

19 MAYIS

kutlu olsun

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün gençliğe armağanı olan 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, Kadıköy'de coşkuyla kutlanıyor. Gazetemiz yayına hazırlandığı sırada başlayan kutlamalara dair güncel haber ve fotoğrafları web sitemiz gazetekadikoy.com.tr'den takip edebilirsiniz.



Artık onun da bir işi var

» Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin destekli istihdam ve iş koçluğuyla yürüttüğü "İş'te Ben" projesi ile 22 yaşındaki Otizmli Doğukan Kurt iş sahibi oldu
● Sayfa 2'de



Kadıköy'de pedallar dönüyor

» Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde 4 gün sürecek Kadıköy Bisiklet Festivali'nin ikincisi başladı. Festivalde bisiklete dair bilgi edinebileceğiniz etkinlikler var
● Sayfa 9'da



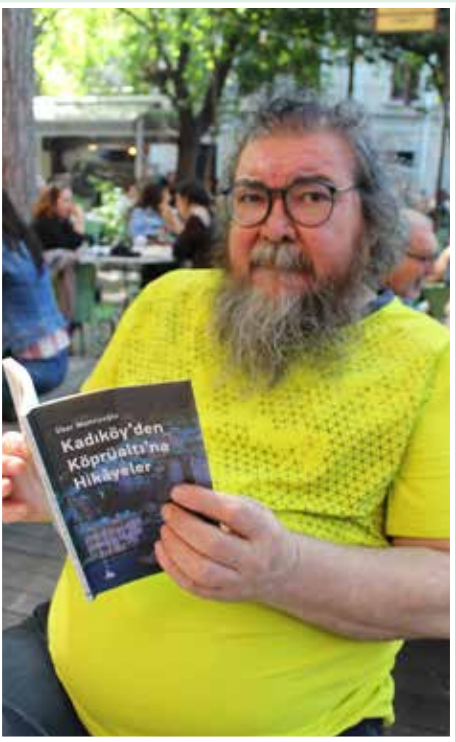
Bocce bahane Kalamış şahane

» Kalamış'ın muhteşem manzarası eşliğinde ilk defa bocce oynayan muhtarlar mini bocce turnuvası düzenledi. Muhtarlar ilk kez iş dışında bir araya gelip farklı bir spor yapmanın keyfini yaşadı
● Sayfa 13'te



Kadıköylü gıdasını kendi üretiyor

» Yeryüzü Derneği'nin yedinci yılını dolduran Kent Bahçeleri Projesi kapsamında eğitim alan "balkon bahçıvanları"na proje sonunda Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle tohum ve fide dağıtıldı
● Sayfa 12'de



Kadıköy'den Köprüaltı'na Hikayeler

Ünlü bulmacacı İlker Mumcuoğlu ile gerçek hayattan damıtılan öyküleri sade ve akıcı bir dille anlattığı kitabı 'Kadıköy'den Köprüaltı'na Hikayeler'i konuştuk
● Sayfa 5'te

Nerden geldik, nereye gidiyoruz?

UĞUR VARDAN 7'de



Saygıya saygı duymak

KAAN SEZYUM 10'da



Temiz çevre sağlıklı Kadıköy



Kadıköy Belediyesi, Çevre Haftası etkinlikleri kapsamında Çevre Festivali düzenliyor. 40'ın üzerinde kurumun bir araya geldiği festivalde atölye, söyleşi, doğa gözlemi, konser gibi çok sayıda etkinlik yer alıyor
● Sayfa 16'da

"Adalet ve vicdan arıyoruz"

Kurbağalıdere'nin hafriyatını taşıyan kamyonun ezerek öldürdüğü üniversite öğrencisi Şule İdil Dere ölümünün birinci yılında anıldı. Anmada sorumluların bir an önce yargılanması istendi
● Sayfa 3'te



Somalı madenciler unutulmadı

Çiler Belen'in Soma maden faciasının üçüncü yılında hayatını kaybeden 301 madenciye adadığı sergi, 12 Haziran'a kadar Gençlik Sanat Merkezi'nde ziyaretçilerini bekliyor
● Sayfa 3'te



İŞ'TE BEN İLE İŞ SAHİBİ OLACAKLAR

Kadıköy Belediyesi engelli bireylerin iş bulup istihdam edilmesi konusundaki projesiyle bir ilki gerçekleştiriyor

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Belediyesi engellilerin sosyal yaşama adaptasyonu, iş ve istihdam olanaklarından yeterli şekilde faydalanabilmesi adına önemli çalışmalar yapıyor. Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi çatısı altında gerçekleştirilen örnek çalışmalardan son yıllarda en dikkat çeken ise Destekli İstihdam ve İş Koçluğu kapsamında yer alan "İş'te Ben" projesi.

Kadıköy Belediyesi'nin, özellikle otizm engelli bulunan bireylerin istihdamına yönelik gerçekleştirdiği Destekli İstihdam ve İş Koçluğu projesini otizmde uygulayan ilk belediye olduğu belirtiliyor.

PANELDE PROJE ANLATILDI

Kadıköy Belediyesi, Destekli İstihdam ve İş Koçluğu'nu, 15 Mayıs Pazartesi günü Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği panelde anlattı. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi uzmanlarının yanı sıra üniver-



Kadıköy Belediyesi Bşk. Yard. Bahar Yalçın



DİS-DER Başkanı Ali İhsan Bilir



İnsan Kaynakları Müdürü Esra Aksoydan



Engelsiz İş ve İstihdam Ofisi Sorumlusu Esra Nehir



Çocuk Gelişimi Uzmanı Demet Güllüldü

site ve çeşitli kurum ve kuruluşlardan uzmanların da katıldığı "Destekli İstihdam ve İş Koçluğu" panelinde Kadıköy Belediyesi'nin "İş'te Ben" Projesi uygulamadaki örnekleriyle anlatıldı.

Panelin açılış konuşmasını gerçekleştiren Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, 10-16 Mayıs Engelliler Haftası kapsamında engellilik konusunda farkındalığı arttıracak etkinlikler düzenlediklerini söyledi. Panelde Kadıköy Belediyesi olarak Destekli İstihdam konusunda yaptıkları çalışmalarla genel anlamda bu konuda yapılan çalışmalarla anlatılmak üzere, konuşmak istediklerini belirten Yalçın, "Engellilerin eğitim, iş ve istihdam olanaklarına ulaşımı konusunda engelleri kaldıracak çalışmalar yürütüyoruz" dedi.

BELEDİYE İSTİHDAM SAĞLADI

Panelin Destekli İstihdam Uygulamaları ve Otizm başlıklı oturumunu yöneten Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Sorumlusu Çocuk Gelişimi Uzmanı Demet Güllüldü, Kadıköy Belediyesi'nin Destekli İstihdam ve İş Koçluğu projesini otizmde uygulayan ilk belediye olduğunu ve otizmlili bir bireyin istihdamını sağladıklarını ifade etti. Güllüldü, bir engelli bireyin daha istihdam edilme aşamasında olduğunu belirtti.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Ofisi Sorumlusu Esra Nehir de 2016 yılında başlatılan "İş'te Ben" projesini anlattı. Nehir, proje programı belirlendikten sonra istihdam edilecek otizmlili bireylerin belirlendiğini, yapılan görüşmelerle talepleri, yetenek ve algılarının değerlendirildiğini anlattı. Sonrasında ise bireylerin çalışabilecekleri alanlar tespit edildi. Sektördeki beklenti ve ihtiyaçlar araştırıldı. Şirketlerle görüşüldü. Nehir 2017 yılında 10 otizmlili bireyin istihdamını tamamlayabilmek için çalışacaklarını belirtti.

Panelde, Medical Park Hastaneler Grubu İnsan Kaynakları Müdürü Esra Aksoydan, Kadıköy Belediyesi Destekli İstihdam ve İş Koçluğu projesiyle kurum olarak otizmlili bir bireyi istihdam etme deneyimlerini paylaştı. Kurum olarak "Engelli bireylere nasıl bir kariyer planı çizebiliriz?" anlayışıyla yola çıktıktan sonra engelli istihdamına yönelik proje başlatıldığını anla-

tan Esra Aksoydan, Kadıköy Belediyesi ile bu konuda yollarının keşiştiğini ve bir bireyin istihdamının gerçekleştiğini, her şeyin yolunda gittiğini, sonuçtan memnun kaldıklarını ifade etti.

Panelde Yeditepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesinden Prof. Dr. Feriyyal Subaşı, üniversite olarak hazırladıkları Zihinsel Engelli Olan Bireyler İçin İş Koçluğu Eğitimi: Yerleştir, Eğit, Sürdür projesini anlatırken, Destekli İstihdam Derneği ve İstihdam Uygulamaları Derneği (DİS-DER) Başkanı Ali İhsan Bilir de konuşmasında yaptığı örnek proje ve uygulamalardan dolayı Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti.

ENGELLİ ZORUNLULUĞU

Panelde katılan İŞKUR yetkilileri de engelli bireylerin istihdamı ile ilgili bilgi verdi. Çalışan sayısı 50 ve üzeri olan işyerlerinin yüzde 3 oranında engelli çalıştırmak zorunda olduğu belirtilirken, İŞKUR, bireyin engelli olduğunu belirten raporunu dikkate alıyor. Hastaneye sevki gerçekleştirildikten sonra yüzde 40 ve üzerinde engelli

olduğu yönünde rapor alan bireyin İş Kurumu'na engelli statüsünde kaydı yapılıyor.

NOTALAR DUYGULANDIRDI

Panelde 8 yaşından bu yana piyano eğitimi alan 23 yaşındaki engelli sanatçı Murat Taşçı iki bölümden oluşan muhteşem bir piyano dinletisi sundu. Annesi Müge Taşçı, Murat'ın yaşamında müziğin önemli bir yerinin olduğunu, ilk başlarda rehabilitasyon amacıyla başlayan müzik çalışmalarının, Murat'ın bu konudaki yeteneği keşfedildikten sonra daha da ilerlediğini söyledi. Engelliler konusunda duyarlılığın artması gerektiğini belirten Müge Taşçı, "Her an engelli olabiliriz. Toplum olarak bu konuda duyarlı olmalıyız. Anne olarak benim vazifem oğlumu topluma kazandırmak. Bu konuda belki biraz olsun topluma bir şeyler verebilirim ne mutlu bana" dedi.

Genç müzisyen de "Herkes başarabilir yeter ki inansın, çalışsın" diye başarısının sırrını özetledi. Panelde işaret dili uzmanı, engelli katılımcılar için konuşmaları tercüme etti.



Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde destekli istihdam ve iş koçluğuyla yürüttüğü "İş'te Ben" projesi ile 22 yaşındaki otizmlili Doğukan Kurt artık bir iş sahibi

Fotografraflar: Murat Mehmet AYDIN

Otizmlili genç "İş'te Ben" ile iş sahibi oldu



● Sinem TEZER ÇATAL

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi tarafından Destekli İstihdam ve İş Koçluğu modelinin yaygınlaştırılması ve uygulanabilirliğini göstermek amacıyla 2016 yılında "İş'te Ben" adlı proje başlatıldı. Bu projeden yararlanan 22 yaşındaki otizmlili Doğukan Kurt, aralık ayında bu yana Göztepe Medical Park Hastanesinde Ana Depo Görevlisi olarak çalışıyor.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi İstihdam Birimi çalışanlarından aldığı eğitimler sonrasında uygulamaya konulan "İş'te Ben" adlı proje ile Kadıköy Belediyesi'ne başvuran otizmlili bireylerle çalışılmaya başlandı. Destekli İstihdam ve İş Koçluğu projesi ile öncelikle işe girecek adaylar ön eğitime alındı. Eğitimin amacı ise iş yerinin kurallarını öğretmek, kurallar nedir, nasıl iletişim kurulur gibi bir takım işyeri eğitimleri vermek.

İŞ YERLERİ DE EĞİTİM ALDI

Kadıköy Belediyesi bünyesinde çalışan firmalar da adaylar için "İş Başarı Eğitimleri" yaptı. İş koçları ile belirli günlerde işe giden adaylar, işyerinde birebir çalışma eğitimi aldı. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi İstihdam Birimi çalışanları, firmaların İnsan Kaynakları, Halkla İlişkiler birimleri ile yaptıkları görüşmeler doğrultusunda "Destekli İstihdam ve İş Koçluğu Projesi"ni anlattı. Proje kapsamında Göztepe Medical Park Hastanesi ile çalışılmaya başlandı. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, "Otizm nedir, otizmle birlikte olmak ne demektir ve bu destekli istihdamın engelli istihdamının birey ve ülke açısından anlamı nedir" konularını anlattı. Proje ile 22 yaşındaki otizmlili Doğukan Kurt, Göztepe Medical Park Hastanesi'nde Satın Alma Müdürü Ana Depo Görevlisi olarak çalışmaya başladı.

"İŞ'TE BEN" PROJESİ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı olarak Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde birim sorumlusu olarak çalışan Demet Güllüldü "Destekli İstihdam ve İş Koçluğu modelinin ülkemizde yaygınlaştırılması ve uygulanabilirliğini göstermek amacıyla otizmde istihdamla ilgili bu projeye başladık" diyerek şöyle devam etti: "Projeimizin ismi 'İş'te Ben'. Firmalara 'Destekli İstihdam ve İş Koçluğu' projesini anlattık. Bunların içerisinde bir sağlık kuruluşu olan Göztepe Medical Park 'Biz bunu yapabiliriz' dedi. Adayımızın iş yerinde yapacağı işin tüm adımlarını belirledik, iş arkadaşlarına eğitim verdik ve onlara çalışacağı otizmlili bireyi çok ayrıntılı anlattık. Burada aile de bize çok destek oldu. Bütün bir gününü biz planladık ve oradaki iş arkadaşlarına anlattık. Sonrasında Doğukan'ı işyeriyle tanıştırdık. Bütün özlük haklarını işe girişi yapıldı. Doğukan artık oranın bir çalışanı oldu. Biz iş koçu olarak 1 aya yakın bir süre onunla aynı ortamda bulunduk. Biz 6 aylık bir destek süreci düşünürken 1 ayda bize ihtiyaç olmadı." dedi.

"SABAH GİDECEK BİR İŞİ VAR"

Doğukan Kurt'un annesi Filiz Kurt "İş arayışımız sürekli devam ediyordu, etrafımızdaki herkese haberler bırakmıştık. Bir aile dostumuz sayesinde Kadıköy Belediyesi'nin istihdam bürosundan haberdar olduk. Orada yaptığımız görüşmede çalışanlarla çok güzel bir enerji yakaladık, aynı dili konuşuyorduk. Kendimi onlara çok yakın hissettim. Doğukan'ı gördüklerinde onlar da bu işe çok uygun olduğunu, böyle bir projeye dâhil olabileceğimizi söylediler. 10 yaşından önce bir işi olmasını arzu ediyordum. Ama bu benim için hayaldi. Asıl hedefimiz onun da hepimiz gibi bir işi olması. Sabah gidecek bir yeri olması bizim açımızdan çok önemliydi" dedi.

Engelliler afete hazır mı?

"Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma" sempozyumunun bu yıl ikincisi düzenlendi. Sempozyumda afete hazırlıkta engelli bireylere yönelik yapılması gereken çalışmalar konuşuldu



Erdal Şahan



Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu

● Ahsen Dilara KOÇ

Geçtiğimiz yıl Kadıköy Belediyesi'nin evsahipliğinde gerçekleştirilen "Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma" sempozyumunun bu yıl ikincisi yapıldı. 11 Mayıs Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Büyük Salon'da düzenlenen sempozyuma Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası Genel Başkanı Şevket Demirbaş, TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Erdal Şahan, Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Üyücer ve İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, katıldı.

ENGELLİYE UYGUN KENT

Sempozyumun açılış konuşmasını TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Erdal Şahan gerçekleştirdi. Fiziksel ve zihinsel engelli olmayan vatandaşların bile afet öncesinde ve sonrasında büyük sorunlar yaşadığını söyleyen Şahan, "Türkiye'nin en önemli problemi bu. Kendi başımıza gelmeden ilgilenmiyoruz. Yani girmediğimiz, benimsemiş olduğumuz bir şey sahip çıkmıyoruz. Engelliler ne yapacak? Yangın merdiveninden çıkacağız, normal merdivenleri kullanamayacağız, asansörü kullanamayacağız. Peki, engellilerimiz üçüncü kattan beşinci kattan nasıl aşağıya incek. Şimdi hepimiz yavaş yavaş engelli oluyoruz kimse bunun farkında değil. Yaş ilerledikçe yapacağımız hareketler kısıtlanacak. Yaşlarımızı nasıl çıkartacağız? Kimse bunları düşünmüyor" diye konuştu.

Kent planlaması yapılırken engelli bireylerin ihtiyaçlarının düşünülmesi gerektiğini vurgulayan Şahan, "Engelli bireylerin sosyal yaşama katılmaları için sinema ve tiyatro salonlarının, alışveriş merkezlerinin,

kamu binalarının engelli erişimine uygun olması gerekiyor. Ancak bu tek başına yeterli değil. Afet anında bu binaların engelli bireylerin kolayca tahliye edilmesine de uygun olması gerekiyor. Arama kurtarma ekiplerinin de afet anında engelli bireyleri kolayca tanımları ve yardım etmeleri için gerekli eğitimi almaları şart" dedi.

"DAHA FAZLA TARTIŞILMALI"

Erdal Şahan'dan sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, düzenlenen sempozyumun çok önemli olduğunu ve tüm Türkiye'de benzer tartışmaların yapılması gerektiğini söyledi.

Türkiye'nin birinci derece deprem bölgesi olduğunu hatırlatan Nuhoğlu, "1999'da çok büyük bir deprem yaşadık. Binlerce yurttaşımız hayatını kaybetti. Buna rağmen bu kadar önemli bir konu hala gündeme gelmiyorsa bunun farklı nedenleri var. Nedir bizim ihtiyaçlarımız? Bizim temel ihtiyaçlarımız eğitim ve sağlıktır. Daha iyi yaşamak için konutlara ihtiyacımız var. Yeşil alanlara ve parklara ihtiyacımız var. Depremi ve afeti konuştuğumuz zaman bu alanlardaki ihtiyaçlarımız daha fazla ortaya çıkacak. Ama çözüm için sivil toplum örgütlerinin, meslek odalarının ve muhtarların da içinde olduğu bir örgütlenme modeline ihtiyacımız var. Deprem olur veya olmaz. Deprem oldu-

ğu zaman nasıl karşılarız? Bunu bilmemiz gerekiyor. Önceliğimizi insanların ihtiyaçları doğrultusunda yaparak gerçek gündemimizi yaratmalıyız" şeklinde konuştu.

"TOPLUM HAZIR OLMALI"

"Toplum olarak olası afetlere her zaman hazırlıklı olmalıyız" diyen Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, "Genelin ihtiyaçları karşılanmadığı gibi engelli vatandaşların da ihtiyaçları tam olarak karşılanmıyor. İtfaiye ile ambulans ile her zaman afete hazırlıklı olacağız. Ama en önemlisi toplumsal olarak afete hazırlıklı olmak. İnsanı en çok koruyan şey kendi bilgisi ve hazırlığıdır. O yüzden topluma afete hazırlamak esastır. Dünyada böyle ama Türkiye'de tam tersi bir durum var" diye konuştu. TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası Genel Başkanı Şevket Demirbaş da toplum olarak engelli bireylerin haklarına duyarsız kalındığını ifade etti. Bundan sonra yapılacak farkındalık çalışmaları ile toplumsal duyarlılığın artırılması gerektiğini vurgulayan Demirbaş, "İleride bizi çok büyük tehlikelerin beklediğini bilmemiz gerekiyor. Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Kent Konseyi gibi sivil toplum kuruluşları tarafından yapılan çalışmaların bundan sonra da geliştirilmesi gerekiyor. Bu tarz çalışmalar toplumun geniş kesimlerini içine dâhil ettikçe duyarlılık da artacaktır" dedi.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum J-588326 ve J-588320 no'lu makbuzlarımızı kaybettim. Hükümsüzdür.

Onur TANFER

ÖZEL DERS

Dilek Demirel
0531 835 03 05

"AKILLI TAHTA" ile öğrenciye özel ilkökul- ortaokul ve lise seviyelerinde İngilizce özel ders

Eğlenerek, keyifle öğreniyorum

İNGİLİZCE SİL BAŞTAN - Dilek Demirel ile Dilek Hoca'dan İngilizce öğreniyorum

SOMALI MADENCİLER ÇİZGİLERDE CAN BULDU

Gençlik Sanat Merkezi, Soma'da hayatını kaybetmiş maden işçilerine adanmış bir sergiye ev sahipliği yapıyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Manisa ilinin Soma ilçesindeki kömür madeninde çıkan yangın nedeniyle 301 madencinin ölümüyle sonuçlanan Soma faciasının üçüncü yılında, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, özel bir sergiye kapılarını açtı. Çiler Belen'in hayatını kaybeden maden işçilerine adanmış Soma Sergisi, Soma katliamının yıldönümünde 13 Mayıs Cumartesi günü açıldı. Sergide, katliamda hayatını kaybeden her işçi için farklı ve ayrı bir kömür parçası şahsileştirildi. 23x23 santimetrelik boyutlara sahip siyah kartonlar üzerine siyahla çalışılmış kömür parçalarının her biri, 301 madenciyi temsil ediyor.

HER KÖMÜR BİR MADENCİ "Taş" Çiler Belen'in sanat hayatında önemli bir figür. İki binli yılların başından bu yana, "Taş", "Tektaş", "Tekrar Taş", olmak üzere üç ayrı sergiyi sanat alanına taşımış olan Belen bu sergide de kömürleri model olarak kullanıyor. Belen'in kendi anlatımıyla, "Soma" sergisini çok özel yapan şey, sanatçının toplumu sarsan bir felaketi, sanatçı duyarlılığıyla



ele alıp, hayatını kaybeden her bir birey için farklı ve ayrı bir kömür parçasını şahsileştirilmesi. Hayatını kaybetmiş 301 işçiyi temsil eden 301 parça iş, mekan yerleşmesiyle de hayatlarını kaybettikleri madene, metaforik bir göndermede bulunuyor.

"SAYGI DURUŞUNDA BULUNDUM" 2014 yılında meydana gelen 301 madencinin ölümüne neden olan, dünyanın en büyük



maden kazalarından biri olarak tarihe geçen Soma faciasının kendisini derinden etkilediğini söyleyen sergi sahibi Çiler Belen, o günlerde medyada sık sık karşılaştığımız kömür kararı olmuş madenci yüzlerinin gözlerinin önünden gitmediğini, acı ve öfkesini bastırmanın tek yolunun bu konuda bir çalışma yapmak olduğuna karar verdiğini anlatıyor. İlk önce siyah üzerine siyah denemelerini başlatan Belen, konuya yaklaşıp kâğıt ellerinin kömür kararı olmasını, kömürü elinde tutma duygusunu yoğunlaştırdığını belirtiyor. Belen daha sonra gelen kömürleri sol elinde tutarak desenlerini çizmeye başlamış. Belen yaptığı çalışmayla ilgili, "301 madencimizi kaybetmiştik, her biri için bir kömür deseni çizdim, çizimlerin arkasına da isimlerini yazdım. Kendilerine bir saygı duruşunda bulundum." diyor.

12 HAZİRAN'A KADAR Yapımın Sanat365'e ait olduğu, Mahmut Nüvit'inde küratörlüğünü üstlendiği "Soma" sergisi 12 Haziran'a kadar Gençlik Sanat Merkezi'nde ziyaretçilerini bekliyor. Gençlik Sanat Merkezi Adres: Acıbadem Mahallesi, Nazif Bey Sokak, No: 17

Şule İdil Dere anıldı

Geçtiğimiz yıl hafriyat kamyonunun ezerek öldürdüğü Şule İdil Dere ölümünün birinci yılında anıldı. Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenen anmada, sorumluların yargılanması talep edildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kurbağalidere'nin hafriyatını taşıyan kamyonun ezerek öldürdüğü üniversite öğrencisi Şule İdil Dere'nin ölümünün üzerinden tam 1 yıl geçti. Dere'nin ölüm yıldönümünde Yoğurtçu Parkı'nda anma programı düzenlendi. Anmaya anne Nesrin Aslan, baba Berdan Dere, CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel, HDP Grup Başkanvekili Filiz Kerestecioğlu ile Dere'nin arkadaşları ve Kadıköylüler katıldı.

Anma, geçtiğimiz yıl Şule İdil Dere'nin anısına dikilen ihlamur ağacının yanında yapıldı. Grup adına basın açıklamasını tiyatro oyuncusu Damla Özen okudu.

"VİCDAN ARİYORUZ"

"1 yıldır adalet arıyorduk, bugün vicdan arıyoruz" diyen Özen, "Hiçbir can güvenliği tedbiri almadan, yaya- ları uyarmadan bir parkın yürüyüş yolunda hafriyat kamyonu çalıştırılmaz can alabileceğinizi bilirsiniz, bunu bile tedbir almazsanız meydana gelen şey 'kaza' değil 'cinayet' olur. Bir yıl önce burada, kent can ve mal güvenliğini korumakla birinci dereceden sorumlu büyükşehir belediyesi, yine görevleri arasında olan Kurbağalidere dip temizleme çalışması yapıyordu ve hiçbir yaya can güvenliği tedbiri almadığı için yürüyüş yolundaki İdil'in canını aldı" diye konuştu.

Özen, Yoğurtçu Parkı yaya-bisiklet yoluna uyarı için tabela asılmadığını olay gecesi görüntü kayıtları ile doğruladığını söyleyerek, açıklamasını şöyle sürdürdü: "Tam bir yıl önce, 12 Mayıs 2016'da, şu anda toplandığımız bu yaya yoluna, yeterli aydınlatma bile olmadan hızla geri geri gelen hafriyat kamyonları sokular. İdil'in canını burada aldılar. İstanbul Valiliği, 45 günlük yasal süresini aştığı halde bugüne kadar sorumluların yargılanması talebine cevap vermediği için dava açılmadı, hiçbir sorumlu yargılanamadı. 1 yıl oldu. İdil yok. Adalet arı-



yorduk, şimdi vicdan arıyoruz. Adaleti önleyenlere sesleniyoruz: Adaletin önünden çekilin, sonunda mahkeme karar verecek."

"HUKUKSAL SÜREÇ ZOR İŞLİYOR"

Baba Berdan Dere de kısa bir konuşma yaptı. Şu ana kadar üç birlikişi raporunun yayınlandığını ve rapordaki ifadelerle göre İBB'ye bağlı ekiplerin kusurlu olduğunu söyleyen Dere, "Dava boyunca iki savcı değişti. Valilik ise henüz cevap vermedi. Hukuksal sürecin zor geçtiğini düşünüyoruz, bundan sonra da bizi zor bir dönem bekliyor. Ama yalnız değiliz. Sosyal medyadaki çalışmalara destek olan insanlar bizi diri tutuyor. Bizi yalnız bırakmayan herkese teşekkür ediyoruz" diye konuştu.



Anne Nesrin Aslan da "Öfke acımdan daha büyük. Ben ne yaparsam yapayım kızımı geri getiremeyeceğim. Ama sorumlular ceza alana kadar mücadelemizi sürdüreceğim" diye konuştu.

"YAŞAMA SAYGILARI YOK"

CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel ise "Bu ülkede gençleri aramızdan koparıyorlar. Yaşam hakkına ve yaşama saygıları yok. Gerçeği görmeden sırf rant uğruna bunu yapıyorlar. Hesap vermesi gerekenler yargı önüne çıkmaktan kaçıyorlar. İnsan hayatını rant hırsının üstünde tutarlarsa bu ölümler yaşanmaz. İdil'in katillerinin hesap vermesi için sonuna kadar davayı takip edeceğiz" dedi.



HDP Grup Başkanvekili Filiz Kerestecioğlu, sorumlu olan

1 YILDA NELER OLDU?

- ◆ Şule İdil Dere'nin ölümünden 8 ay sonra, 10 Ocak 2017'de, birlikişi raporları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve işi beraber yaptığı İSTAC A.Ş. yetkililerini ve şoför dâhil 7 kişiyi asli kusurlu, 3 kişiyi tali kusurlu, İdil Dere'yi kusursuz buldu.
- ◆ Aylar süren hukuk mücadelesinden sonra birbirini tamamlayan 3 birlikişi raporu, belediyenin bu çalışma sırasında "iş sağlığı ve güvenliği" önlemleri almadığını, bu kapsamda zorunlu "risk değerlendirme" yapmadığını, yaya için can güvenliği tedbiri almadığını saptadı.
- ◆ Birlikişi, raporunda "Önem alınsaydı, böyle elim bir kaza yaşanmazdı" dedi. 10 ay sonra savcılık, devlet memuru olan İBB yetkililerinin yargılanması için Valiliğe başvurdu. Valilik ise kendi kararını vermek için ön inceleme başlattı ve 4 yöneticisi asli kusurlu bulunan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden müfettiş talep etti. "Asli kusurlu" bulunanlar arasındaki bir görevlinin ise İBB Teftiş Kurulu Başkanlığı'na terfi ettirildiği iddia edildi.
- ◆ Kusurlu bulunan yetkililerin yargılanması için İstanbul Valiliği'nden yanıt bekleniyor.

herkesin yargılanacağını söyleyerek, "İradenin önleme sorumluluğu alması gereken yerde, gencecik bir insan hayatını kaybetti. Burası huzur bulmak isteyenlerin yoludur. Ama burada da bize huzur vermediler" diye konuştu.

Kadıköy Kent Dayanışması adına açıklama yapan Üzeyir Uludağ, Dere'nin ölümünden sorumlu olan yetkililerin cezalandırılması gerektiğini vurgulayarak, "İstanbul Valiliğini görevde çağırıyoruz. Aynı zamanda inşaat terörü sonucu yaşamını yitiren insanlarımızın hukuksal haklarının korunmasını, sorumluların yargılanması ve adaletin yerine getirilmesini talep ediyoruz" dedi.

Konuşmaların ardından vatandaşlar Şule İdil Dere'nin fotoğrafının olduğu dövizleri, Dere için geçtiğimiz yıl yapılan anıtın önüne bıraktı.

"Kalamış Yat Limanı imara açılmasın"

Kadıköylülerin Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmasına karşı başlattığı imza kampanyası sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmasına yaptığı itiraz Danıştay 6. Daire Mahkemesi tarafından değerlendirilerek karar verildi. Konusunda uzman beş kişiden oluşan Birlikişi Heyeti "Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı Kuruma Planı"nın uygun bulmuyup, olumsuz yönde çok kapsamlı, her yönü ile incelenmiş bir rapor sunmasına rağmen, mahkeme birlikişi raporunu dikkate almayıp sadece yüzen iskele alanlarının emsale katılmasına yönelik



yürütmeyi durdurma kararı verdi. Danıştay 6. Dairesi, Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmasına ilişkin itirazını ise birlikişi raporuna rağmen oybirliği ile reddetti.

Kadıköy Belediyesi ise Danıştay'ın reddine rağmen mücadelenin süreceğini belirterek, tüm Kadıköylüleri geçtiğimiz yıl başlatılan imza kampanyasına katılmaya çağırdı. İmza kampanyasına destek vermek isteyenler için: <http://www.kisa.link/5e2Z>

KONAKLAMALI TURLAR

- 20 - 21 MAYIS CMT-PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI - SÖĞÜT (1 Gece- 2 Gün)
- 19 - 20 MAYIS CUM-CMT. KIRKLARELİ - İĞNEADA LONGOZ ORMANI - LIMANKÖY (1 Gece- 2 Gün)
- 21 MAYIS PAZAR AMASYA-CORUM-HATTUŞA (2 Gece- 3 Gün)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 21 MAYIS PZR KARACABEY LONGOZ - DANS EDEN AYILAR- GÖLYAZI (Kumanya- Organik Yemek)
- 21 MAYIS PZR. ŞAKAYIK ÇİÇEKLERİ TOPLAMA - KURŞUNLU KÖYÜ -TARAKLI, (Yöresel Yemekli)
- 26 MAYIS CUMA GÜRLE KÖYÜ & İZNIK (Yemekli)

LAVANTA HASADINA ÖZEL !!!

14-16 TEMMUZ İSPARTA-SAGALASSOS-EĞİRDİR- LAVANTA VADİSİ TURU

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com/ facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com



Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

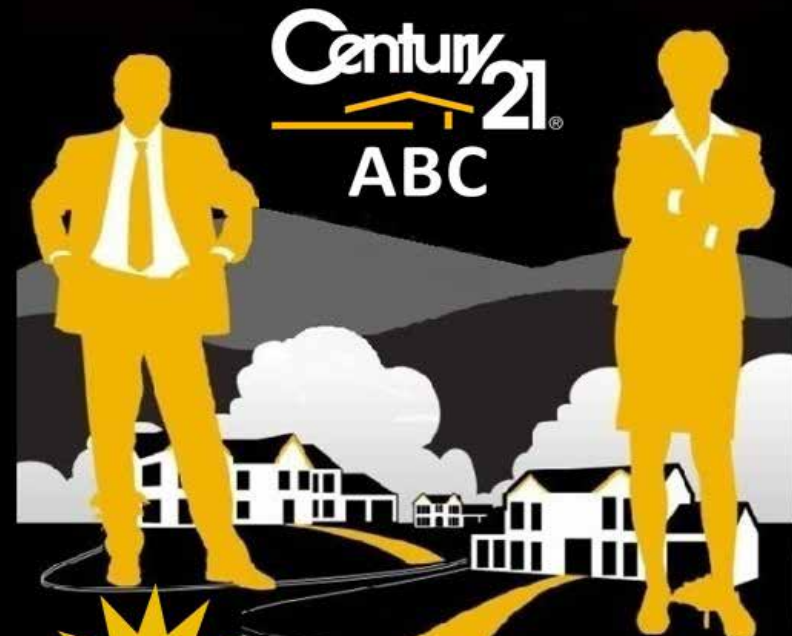
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



HEMEN
ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

PP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH EĞİTİMİ
ZNY Gelişim Akademisi
MAYIS 15-16/22-23/29-30-31



BAŞLAMA SAATİ: 09.00 - BİTİŞ SAATİ: 15.00

ADRES: ŞEMSETİN GÜNALYAT CAD. YILDIZ APT. NO:176/13 ERENKÖY-İST.

L.C.V. 05321736399

İNUTMAYIN!!!!

ZİHNİ BERRAKLAŞTIKÇA, DÜNYA NETLEŞİR

05321736399

www.znygelisim.com

znygelisim@gmail.com



Körfez'den

Egeli kadınların ürünlerini Kadıköylüyle buluşturan Anadolu Kadın Hareketi Başkanı Birsen Temir Saraç, "Kadın dayanışması kuruyoruz" diyor

Kadıköy'e DAYANIŞMA

● Gökçe UYGUN

Geçen haftaki gazetemizde "Bergama'dan Kadıköy'e doğal kahvaltı" başlıklı haberimizde, Kadıköylülerin Bergama'dan gelen doğal gıdalarla kahvaltı etme imkânı bulacaklarını yazmıştık. Öyle de oldu. Geçen hafta sonu Kadıköy Belediyesi'nin sosyal tesisleri olan Khalkedon'larda sunulan açık büfe kahvaltıda bu kez Bergama El Sanatları Kadın Kooperatifi üyesi kadınların ürettiği peynir, reçel ve zeytinler yer aldı. Kadıköylüler üreticisinden gelen taze ve doğal ürünlerle kahvaltı etme fırsatı yakalarken, Bergamalı kadınlar da ekonomik yönden desteklenmiş oldu.

Biz de, tam da kadınların günü olan Anneler Günü'nde Kalamış Khalkedon'a giderek; mutlulukla ilgili olduğu kadar dayanışmayla da ilgili olan kahvaltı üzerinden kurulan bu projeyi, Bergama El Sanatları Kadın Kooperatifi Başkan Yardımcısı Birsen Temir Saraç'la konuştuk.

BİR ZEYTİN BİR HAYAT

2010 yılında Bergama merkezli kurulan kooperatifin, kaybolan veya yok olmaya yüz tutmuş el sanatlarını gün yüzüne çıkartıp, tüketiciyle buluşturma için tekstil-hediyelik eşya alanında çalıştığını anlatan Saraç, "Biz bu hafta sonu Kadıköy'de sadece Bergamalı kadınların ürünlerini satıyoruz ama aslında çapımız çok daha geniş. 15 yıldır Anadolu Kadın Hareketi (başkanıyım) olarak Körfez bölgesindeki üretici kadınlarla, birçok kadın kooperatifiyle işbirliği yapıyoruz. Amacımız Türkiye'deki tüm kadın kooperatiflerinin birbirleriyle iletişim ve ortaklık ağı kurabileceği, kadın



Yerel üretici kadınlara destek olmak, zeytin, reçel, zeytinyağı, tereyağı, peynir gibi ürünlerin doğal yapılmış olanlarını edinmek isterseniz telefon numarası; 0 532 763 91 08

Yerel üretici kadınlara destek olmak, zeytin, reçel, zeytinyağı, tereyağı, peynir gibi ürünlerin doğal yapılmış olanlarını edinmek isterseniz telefon numarası; 0 532 763 91 08

dayanışmasının en üst aşamada gösterildiği bir çatı birlik haline gelmek" dedi. Saraç, Anadolu Kadın Hareketi'nin kadınların ekonomik çaresizliğine karşı kurulmuş bir örgütlenme olduğunu vurgulayarak, "3-5 kadına bir iş bulup bir yere yerleştirmek gibi geçici çözümler yerine onları üretime teşvik etmek istedik. Kırsaldaki küçük üretici kadınların ürünlerini, şehirliyle buluşturmaya çalışıyoruz. Hem geleneksel lezzetlerimiz unutulmuyor, hem insanları tamamen doğal ürünler yiyebiliyor hem de en önemlisi dayanışmayı geliştiriyoruz. Bence zaten bu dayanışmayı kuracak kişiler de kadınlardır" diye konuştu. Ürünlerin Kadıköy'e gelme sürecine de değinen Saraç, şunları anlattı;

"Kadınlar ürünlerini Kadıköy'e göndermek üzere paketlerken çok heyecanlı ve mutluydular. Hatta bazılarının ürünleri ilk kez bir büyük şehre gidiyordu. Devlet ve kamu kurumlarında genelde bürokrasi vardır. Ancak Kadıköy Belediyesi ve Kasdaş ile böyle bir sorun yaşamadık, aksine çok ilgili ve duyarlı davrandılar. Bundan sonrası için de Kadıköy'deki etkinliklerimizin sürmesini isteriz. Bizim idolumuz Tükan Saylan'lardır. Kadıköy de böyle aydınlık insanların, kadınların olduğu bir yer. Önceliği siz yapın, gelin bu dayanışma buradan başlasın. Ağzınıza attığınız her tane zeytinle Anadolu'da bir kadının, çocuğun hayatının değişmesine katkı sunmuş olun."

Dayanışma için gönül dostu oldular

Sahrayıcedit Mahallesi'nde yaşayan kadınlar kendi elleriyle ürettikleri kazak, bere, kolye ve bileklikleri satarak, yardıma ihtiyacı olan öğrencilere burs imkânı sağlıyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy, kentsel yenileme nedeniyle fiziki olarak bir değişim geçirse de mahalle dayanışmasının sürdürüldüğü ender sementlerden biri. Özellikle Kadıköylü kadınların ortak çabası ile bu dayanışma örnekleri her geçen gün artıyor. Bostancı başta olmak üzere birçok Halk Eğitim Merkezi'nde 10 yıl boyunca el sanatları derisi veren Kadıköylü Sema Ömerciklioğlu da bu kadınlardan sadece biri.

Ömerciklioğlu, el sanatları alanındaki ustalığını emekli olduktan sonra da topluma faydalı hale getirmiş. 14 Şubat'ta iki arkadaşıyla beraber "Gönül Dostları Sitesi Hobi ve Yardımlaşma Grubu"nu kurmuş. Ömerciklioğlu ve iki kadının başlattığı bu naif proje 2 ay içinde 25 kadının dâhil olduğu bir dayanışma ağına dönüşmüş.

Peki, Gönül Dostları Sitesi Hobi ve Yardımlaşma Grubu üyesi kadınlar neler yapıyor, amaçları neler? Gönül Dostları sitesinde yaşayan kadınlar sitenin toplantı salonunda hafta içi her gün belirli saatlerde toplanıp evlerinde fazla olan kumaş, boncuk, ahşap, yün gibi malzemeleri değerlendiriyorlar. Yünden kazak, bere yapıyorlar. Boncuklardan ise kolye ve bileklik. Projeye başlama fikrinin gün geçtikçe azalan komşuluk ilişkilerini güçlendirme çabasıyla oluştuğunu söyleyen Ömerciklioğlu, bu çalışmanın asıl amacının ise yardıma muhtaç öğrencilere burs imkânı sağlamak olduğunu ifade ediyor. Ömerciklioğlu'nun paylaştığı bilgilere göre, kadınların kendi elleriyle ürettiği ürünlerin satışından elde edilen parayla Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği vasıtasıyla 3 lise öğrencisine burs imkânı sağlandı. 3 ay gibi kısa bir sürede gerçekleşen bu dayanışma lise öğrencileriyle sınırlı kalmamış. 25 kız ve 25 erkek öğrenciye ise 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda kıyafet yardımına bulunmuş.



Sema Ömerciklioğlu

"KATILIM ARTMALI"

Ömerciklioğlu iki kadınlı başlattığı bu projenin şu an onlarca kadına ulaşmasından oldukça memnun. Ancak Ömerciklioğlu dayanışmanın artarak çoğalmasını istiyor. "Ürünlerimizi Potlaç Kadın Emeği Dükkânı'nda, yardım amaçlı düzenlenen kermeslerde, dost ve arkadaş destekleri ile satmayı düşünüyoruz" diyor Ömerciklioğlu, ileriye dönük hedeflerini ise şöyle anlatıyor: "Atölyemizdeki katılım sayısını artırarak daha fazla üretim yapmak, ürettiklerimizi daha hızlı satmak ve ihtiyacı olan daha fazla yavrumuza ulaşabilmek istiyoruz."

Proje katılan kadınların dayanışma sayesinde kendilerini daha güçlü hissettiğini söyleyen Ömerciklioğlu, "Yıllarca aynı sitede sadece selam verdiğimiz komşularımızla beraber ortak bir proje için yan yana geldik. Ortak amaçlarımız var. Birbirimizi daha iyi tanıyıp iyi ve kötü günlerimizde birlikte olmaya başladık" diyor. Çalışmalarına bundan sonra da devam edeceklerini söyleyen Ömerciklioğlu, kadınları projeye destek olmaya çağırıyor.

"İNANCIYIMIZ ARTTI"

Çalışmaya katılan Ayşe Yüksel de proje sayesinde kadınlara birbirine olan inancının arttığını söylüyor: "13 yıldır bu sitede yaşıyorum. Üç komşum dışında kimseyi tanıyordum. Asansörde karşılaşıyorduk. Yardımlaşma grubu sayesinde birbirimize olan inancımız arttı. Hatta uzun yıllar bu sitede oturup da taşınan komşularımız da gönül bağlarını koparamıyor, bize destek olmak için geliyorlar."

Geçen dönem Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanlığı yapan Nurten Yaşayan da projenin destekçilerinden. "Bu projenin içinde olmaktan ve katkıda bulunmaktan çok mutluyum" diyor Yaşayan, "Sosyal sorumlulukları paylaşmak ve eğitime katkıda bulunmak iyi hissettiriyor. Herkese böyle çalışmalar içinde olmayı tavsiye ediyorum ve grubumuza bekliyorum" diyor.



Hayaller bu odada kurulacak

Eko-okul projesi kapsamında yeşil bayrak kazanan Mustafa Aykın İlkokulu, "Hayal Odası"nın açılışını gerçekleştirdi

● Alper Kaan YURDAKUL

Feneryolu Mahallesi'nde bulunan Mustafa Aykın İlkokulu'nda Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Şube Müdürü Esra Güvenç ve



komşu okulların müdürlerinin katılımıyla "Hayal Odası"nın açılışı yapıldı. Açılıştan önce katılımcılar, "Eko Okul Projesi Öğrencileri"nin sergilemiş oldukları tamamı geri dönüşümlü yapılmış kıyafetlerden oluşan defileyi izledi ve okulun arka tarafında bulunan, organik tarım yapılan bahçeyi gezdi.

GERİ DÖNÜŞÜM DEFILESİ

Açılıştan önce Mustafa Aykın İlkokulu öğrencilerinin hazırladığı defile katılımcıları büyüledi. "Geri dönüştürülebilir atıklar çöp değildir" sloganıyla hazırlanan defilede kullanılan kıyafetlerin tümü geri dönüştürülebilir malzemelerden oluşuyordu.

YEŞİL BAYRAK KAZANDILAR

Okul öncesi ile ilk ve ortaokullarda çevre bilinci, çevre yönetimi ve sürdürülebilir kalkınma eğitimi vermek için uygulanan bir program olan Eko-Okul Projesi kapsamında yaptıkları çalışmalarda ve verdikleri çevre eğitimiyle üstün başarı sağlayan Mustafa Aykın İlkokulu, uluslararası düzeyde tanınan ve saygınlığı olan, çevreye duyarlı okulu simgeleyen bir eko-etiket olan Yeşil Bayrak ödülünü kazandı. Bayrağı kazanmalarına sebep olan, okulun bahçesinde yapılan organik tarım faaliyetleri de açılıştan önce katılımcılar tarafından yerinde gözlemlendi. Etkinlik esnasında kompos gübre makinesi ile evdeki meyve ve sebze atıkları gübreyle çevrilip bahçeye uygulandı.

HAYAL KURMAK İÇİN

Çocuklar ayakta durmalarını çıkararak girecekleri Hayal Odası'nda minderlere uzanarak hayal kuracaklar. Ayrıca odada drama, şiir ve öykü yazma gibi atölyeler de düzenlenecek.



Daha iyisi için dünyayı geziyorlar!

Mustafa Aykın İlkokulu, başvurusu sonucunda 2017 yılı Erasmus+ Programı Okul Eğitimi Stratejik Ortaklıklar kapsamında "Embracing Everyone" (Sosyal İçerme) konulu projeye ortak oldu. İngiltere'nin koordinatörlüğünde 2017-2018 yılları arasında uygulanacak proje kapsamında İtalya'ya giden öğrenciler ve öğretmenler, Slovenya ve Romanya'ya da giderek farklı özelliklere sahip çocukların birbirleriyle karşılaşmaları ve bir arada olmalarının yöntem ve tekniklerini geliştirerek, yerinde gözlem yapacaklar. Her ülkenin tarihi, folkloru, şarkıları, sınıf içi uygulanan etkinlikler ve yöntemlerin tanıtıldığı projede temel amaç, sosyal ortamdaki dışlanan engelli, mülteci, öğrenme güçlüğü çeken, sosyoekonomik seviyesi düşük öğrencilerin ayrımcılığa maruz kalmamaları için yapılan farklı uygulamaları paylaşmak. Sosyal dışlanmaya maruz kalan kesimlerin, sosyal içerme ile tekrar topluma kazandırma teknik ve yöntemleri geliştirilmeye çalışıldığı proje sonunda, kazanımların ve gözlemlerin yer aldığı rapor Millî Eğitim Bakanlığı'na sunulacak.

SIRADA SLOVENYA VAR

Okul Müdürü Meral Kurulay'ın aktardığı bilgilere göre, ilk toplantı 20-27 Kasım 2016'da İngiltere'nin Yorkshire kentinin Kirkbymoorside kasabasında gerçekleşmiş. Okul Müdürü Meral Kurulay ve Sınıf Öğretmeni Gülçin Özbey'in katıldığı toplantıda, belirlenen takvim doğrultusunda Kurulay, Özbey, Sınıf Öğretmeni Barış Akyol ve dört öğrenci İtalya'nın Fossacesia şehrinde diğer ülkelerin öğretmenleriyle birlikte gözlemlerde bulunmuşlar. Kurulay'ın aktardığına göre, diğer buluşmalar 2017 Mayıs ayında Slovenya'da, Kasım ayında Romanya'da, 2018 Nisan ayında Türkiye'de yapılacak. Sonuç toplantısı ise Mayıs ayında İngiltere'de.

KİTAPLARINIZ, kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel: 0535 517 07 21

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatilte giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

KADIKÖY KOKULU öyküler



Bulmaca ustası İlker Mumcuoğlu, içine Kadıköy kokusu sinen, yaşanmış öyküleri 'Kadıköy'den Köprüaltı'na Hikâyeler' kitabında okuyucuya sunuyor

● Gökçe UYGUN

İlker Mumcuoğlu aslında bir yazar değil, kendini öyle de tanımlıyor zaten. Bir bulmaca uzmanı, yıllardır Cumhuriyet Gazetesi'nde bulmaca hazırlıyor. Kelimelerle olan bu ilişkisi onu zamanla yazıya götürdü ve "Kadıköy'den Köprüaltı'na Hikâyeler" adlı ilk öykü kitabını yayınladı.

Kendisi de kitabındaki öykülerin dili gibi hoşsohbet biri olan Mumcuoğlu ile Kadıköy'de buluştu, hikâyelerini ve Kadıköylülüğünü konuştuk.

• **Sizi okurlarımıza tanıtılmadan önce.**

1961'de Balıkesir Gönen'de doğdum. İlkokul ikinci sınıfa dek oradaydım. Ağaçlar, bağlar arasındaki o kasaba yaşantısını iyice yaşadım. Sonra babaannemin vefatıyla İstanbul'a taşındık. Tarihi Yarımada'da Laleli, Kumkapı, Kadırga, Beyazıt tarafında geçti yaşamımın büyük kısmı. 25 yıldır da Kadıköy'de yaşıyorum. Hukuk okudum ama 2,5 yıl adliyedeki yazı işleri müdürlüğüm haricinde mesleğimi pek yapmadım. Bulmacaya hep ilğim vardı. Nevzat Erken abimizin teklifiyle Türkiye'nin ilk bulmaca dergisini çıkarttık 1987 yılında. Aynı yıllarda Cumhuriyet'te de bulmaya hazırlamaya başladım.

• **Cumhuriyet'in kitap ekindeki edebiyatla ilgili bulmacayı da hazırlıyorsunuz. Edebiyatla ilgisinin sanırım...**

Evet, uzun zamandır kültür edebiyat tanıtım yazıları yazıyorum. Bende bir tembellek, dağınıklık vardır (gülümsüyor). Bir türlü bir şeyleri bir araya getiremem.

Şiir yazıyordum, hikâye yazıyordum, roman yazıyordum. Onu da bunu da yapayım derken parçaları bir türlü birleştirememiştim ta ki bu kitaba kadar.

• **"BURAM BURAM YAŞAM"**

• **Öyküler yazmaya ve yayınlamaya nasıl karar verdiniz? Yayınevinizin (Yitik Ülke Yayınları) sahibi Kadir Aydemir de uzun yıllar Cumhuriyet Gazetesi'nde çalışmış biri. O mu sizi ikna etti?**

Kadir bizim kardeşimizdir. Kadıköy'de yapılan edebiyat buluşmalarımıza gelirdi. Kitap aşaması da şöyle oldu; içim dolmuştu artık. Kasabasından kentine, sokaklardan lüks evlere, en alt kültürden en üst kültürene kadar her çevrede bulundum. İçim dolmuştu artık, bir kuma ihtiyacı duydum ve oturdum yazdım. Bunları sosyal medyada paylaşınca yazar arkadaşlar arasında ilgi uyandırdı. Kadir, Turgay Kantürk, Enver Ercan, Metin Cengiz gibi edebiyatçı dostlarımla teşvik ve desteğiyle doğdu bu kitap.

• **Nasıl öyküler var kitapta?**

Bunlar zaten bilinçaltımda birikmiş. Birden böyle kusar gibi çıkan sözcüklerin bir araya gelmesi oldu. Hepsini yaşanmış hikâyeler. Yaşam var içinde, abartılar, süsler yok. Okuyanın "Aa ne saçma" bile diyebileceği şeyler var. Ama gerçek onlar. Masa başında kurulmuş hayali şeyler, kurmaca olaylar, yapay bunalımlar filan yok. Tam edebiyat değil, anti edebiyat falan da diyebiliriz.

• **Edebiyatçım diye bir iddiam yok sanırım. Kitap çok satmış diye bir amacınız yokmuş gibi hissediyorum.**

Aynen hiç öyle bir amacım olmadı, kendiliğinden gelişti kitap olayı. Edebiyatçım diye bir iddiam da hiç yok. Ressamı, tiyatrocusu, edebiyatçısı çok arkadaşım var ama daha çok ben sade insanlarla konuşmayı severim. Edebiyatçılarla oturmayı da sevmem pek. Edebi konuşmalardan, sürekli betimlemelerden, ego yarışından hoşlanmam.

NİMET İLE RODİ'NİN HİKAYESİ...

• **Çarşının sembolü rahmetli kaz Rodi'nin hikâyesini nasıl yazdınız?**

Rodi'yi çarşıda hep gördük. Balıkçı Nimet Köseoğlu'nun kazıydı. Bu adamın bir kan davası varmış, hasımları onu bulmasını diye Ege'ye yerleşmiş. Yıllar geçip Kadıköy'e dönerken kazını da yanında getirmiş. İkisi arkadaş gibiydi, birlikte yürüyüşe çıkarlardı. Adam kahvede kâğıt oyunu oynarken, Rodi de masada kendisine verilen marulu yerdi. Günlerden bir gün kan davalları adamı dükkânında öldürdü. Arkadaşının ölümüne dayanmayan Rodi de kısa bir sürede öldü. Bence Nimet'le Rodi'nin hikâyesi, çok acıklı bir aşk hikâyesidir...



A'SIZ E'SİZ HİKÂYELER

• **Kitaptaki öykülerin birini hiç A harfi, diğerini de hiç E harfi kullanmadan yazmışsınız. Bu deneysel fikir nasıl ortaya çıktı?**

Fransız sosyolog ve edebiyatçı Georges Perec, etkilendiğim insanlardan biridir. O da bulmaca hazırlardı. Tüm kitaplarında sözcük oyunları vardır. Hatta Fransızca'da en çok kullanılan harf olan "e" olmadan yazdığı bir romanı vardır. Dille uğraştığı için, bulmaca da yaptığı için kendime çok yakın hissettiğim bir isim. Ben de oradan yola çıkarak böyle bir oyun yaptım.

• **Okurların kitabınıza ilgisi nasıl?**

Çok iyi. Herkes okuyabilir, bir nefeste bitirilebilen, sıkıcı olmayan öyküler.

• **Şöyle afaki bir şey sorayım; sizi hiç tanımayan birisi size bu kitabı niye alsın?**

Bu kitapta hayatı bulacak. Nefes alan insanlar var, ölseler de nefes alıyorlar. Bu kitap onların ansısına yazılmıştır. Kitapta çok ölü de var (gülüyor). Onları tanıyacak, ölümlere saygı duymayı öğrenecek. Evet, tanınmış bir yazar değilim ama okuyanın -en azından- sıkılmayacağından, kitap bittiğinde yüzünde hüznünlü bir gülümseme belirceğine inanıyorum. Şimdiye dek kitabımı okuyup da pişman olanı duymadım (kalkahalar).

RUHU KADIKÖYLÜ ÖYKÜLER...

• **Kitabın adındaki Köprüaltı ile neresi, nasıl bir ortamı kastediyorsunuz?**

Eski köprüaltı (Galata) hayata küsmüş, toplum içinde yaşamayı reddetmiş veya toplum tarafından itilmiş yani her türlü insanın (müziyenler, balıkçılar, uyuşturucu müptelâları, fahişeler, sokak çocukları) bir araya geldiği bir yerdi. Orada çok olaylar oldu, çok kişiler tanıdım. Onarın hikâyeleri de var kitapta.

• **Peki, çıkış noktanız Kadıköy mü?**

Köprüaltı desek daha doğru. O zamanlarda Kadıköy'de bir şey yoktu.

• **Neden o zaman kitabın adında Kadıköy var?**

25 yıldır burada yaşıyorum. Fenerbahçe Dalıyan, Şifa, Mühürdar... Bütün hikâyelerime Kadıköy'ün kokusu sinmiştir.

• **Nasıl bir koku o?**

Kadıköy'e gelince böyle sanki bir ıhlamur, hanımeli kokusu falan karışık, güzel bir koku alıyorum sanki. Kadıköy denilince o kokular hissedirim. Kadıköy'de disiplin olmuş bir entelektüellik var. Yani hem çilginlik hem terbiyelilik gibi. Bunlar hep öykülere yansdı.

• **Kadıköy'ün geçmişinden ve bugününden bahsederseniz neler söylersiniz?**

Eskiden Kadıköy çarşısı falan çok mezbele bir yerdi, geceleri insanlar geçmeye korkardı. Hep alt kültür insanlar gelirdi, entelektüel insanlar falan yoktu burada. Zaten gidilecek bir mekân da yoktu ki. Kadıköy çocukları Beyoğlu'na, Köprüaltına giderdi.

Ben Kadıköy'ün parçasıyım, 24 saat burada yaşıyorum. Çoğu zaman karşıya falan geçmeye korkuyorum. Beyoğlu'na gidiyorum, öğreniyorum! Kadıköy çok canlandı. Fakat bu kadar fazla mekân açılması, bu kalabalıklık iyi mi? O da ayrı bir konu.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
i/winsatr
s/winsatr

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Gözdeki görünmez tehlike

Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, gözde sulanma, iltihaplanma, gözyaşı kesesi bölgesinde şişlik, apse gibi belirtilerle ortaya çıkan gözyaşı kanal tıkanıklığı göz sağlığını tehdit eden hastalıklardan biri olduğunu söyledi

Göz Vakfı Bayrampaşa Göz Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Gözyaşının fazla üretilmesi veya üretilen gözyaşının gözyaşı kanallarının tıkalı olmasına bağlı dışarı akmasına "epifora" denmektedir. Öncelikle epifora nedeninin ortaya çıkarılması gereksiz gözyaşı kanal ameliyatlarının yapılmasının önlenmesi amacı ile son derece önemlidir" dedi.

Normalde gözyaşının ana ve yardımcı gözyaşı bezlerinde üretildiğini anlatan Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Üretilen gözyaşı alt ve üst gözkapaklarımızın iç kısmında bulunan ve "punktum" adı verilen ufak delikler yolu ile gözyaşı kanalımıza doğru akar. Gözyaşımızın son olarak ulaştığı yer gözyaşı kanalı vasıtası ile burnumuzun iç kısmıdır. Eğer tetkikler sonucunda gözyaşı kanalının tıkalı olduğu saptanırsa yapılacak tedavi cerrahidir ve gözyaşımızın burnuna akacağı yeni bir kanal oluşturulması gereklidir" diye konuştu.

Gözyaşı kanal tıkanıklığında cerrahi tedavi ne zaman yapılmalıdır?

Gözyaşı kanalı tıkanıklıklarında hastaların devamlı gözyaşı fazlalığından ve ellerinde devamlı mendil ile dolaşmaktan şikayetçi olduğunu anlatan Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Uzun süreli gözyaşı kanalı tıkanıklıklarında tıkalı bölüme enfeksiyon üremesi nedeni ile ciddi göz enfeksiyonları meydana gelmektedir. Bu tür durumlarda hastalarda kapaklarda şişlik, kızarıklık ve ciddi göz ağrısı ortaya çıkmaktadır. Tedavi edilmediğinde bu enfeksiyonlar nadir de olsa görme kayıplarına yol açabilmektedir. Bu nedenle kanal tıkanıklıklarında cerrahi tedavi mümkün olduğunca erken dönemde yapılmalıdır. Tedavide laser veya açık cerrahi uygulanabilir. En yüksek başarı oranı açık yöntem ile yapılan ameliyatlarda sağlanmaktadır. Bu yöntemde burun kökünde nadiren çizgi şeklinde ufak bir iz kalabilmektedir. Bu izin minimum olması için mutlaka estetik dikişler kullanılmalıdır. Laser ile tedavide ise iz kalmaz ancak başarı oranları açık cerrahiye oranla daha düşüktür" diye konuştu.

Gözyaşı kanalı ameliyatının lokal veya genel anestezi altında yapılabildiğini ve yaklaşık 45 dakika sürdüğünü söyleyen Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, daha sonra şunları kaydetti; "Ameliyat sonrasında göz kapatılmaktadır ve ertesi gün pansuman için açılmaktadır. Bazı durumlarda gözyaşı kanalına silikon bir stent koyulmaktadır bu stent gözyaşı kanalının tekrar kapanma riski olan hastalarda bunu önlemek amacı ile yerleştirilir. Stent ameliyattan yaklaşık 1 ay sonra alınmaktadır. Ameliyat sonrasında hastalarda ağrı ve nadiren burundan sızıntı şeklinde kanama olabilir. Ancak bunlar ertesi gün geçmektedir. Hastalar yaklaşık 3 hafta boyunca burun spreyleri ve göz damlaları kullanırlar. Açık ameliyat uygulanmış ise dikişler ameliyattan 1 hafta sonra alınır.

Gözyaşı kanalı tekrar tıkanabilir mi?

Gözyaşı kanalı tıkanıklığına yönelik açık ameliyatlarda başarı oranları %80 nin üzerindedir. Ancak Burun içinde problemi olan hastalarda, ameliyat sonrasında bakım iyi yapılmamış ise ve cerrahi teknik yetersiz ise kanalda tekrar tıkanmalar görülebilmektedir. Ameliyat 2. kez uygulanabilir ancak ilk ameliyata göre başarı şansı daha düşük olmaktadır. Çok kez kanal ameliyatı geçirmiş hastalarda veya gözyaşı kanalının başlangıcında tıkanıklığı olan hastalarda cam bir tüpün yerleştirildiği özel bir ameliyat yapılması gerekebilir."

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00**

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21**

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00**

www.gozvakfi.com



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

**HAFTANIN
KAÇMAZLARI****TİYATRO****Keşanlı Ali Destanı**

Epik bir destan, konusu ile yaşamın iç sesini dışarı vuran bir çığlık, bir haykırış Keşanlı Ali Destanı. Haldun Taner, yarattığı tiplere öylesine hayat vermiştir ki, oyunda karşımıza çıkan tiplerin benzerlerini sosyal, psikolojik ve ekonomik açıdan yaşamın içinde görmek mümkündür. BMKM Tiyatro Evi oyuncular, bu tiplere sahnede yeniden yaşam veriyor. Ücretsiz. (21 Mayıs Pazar / 19.00 / Barış Manço Kültür Merkezi)

**Bar Oyunu: Gezi Anıları**

"Mayıs demek hayaller, planlar, geziler demek! Geçmiş seyahatlere özlemle yenilerini planlıyor, yollara düşmek, uzaklara uçmak için günler sayıyor. Bu vesileyle de şehrin en harika insanlarını buluşturan, tanıştıran, en sıra dışı etkinliği Bar Oyunu bu ay unutulmaz seyahatlerden ilhamını alıyor! Hem de ilk defa Anadolu Yakası'nda, Kadıköy'de!

Mekânımız Kadıköy'ün nabzının attığı Kadife Sokak'taki (nam-ı diğer biricik Barlar Sokağı!) Bahane Kültür! İnsanların birbirleri ile gezi anılarını konuşabilecekleri, gittikleri yerler hakkında diğer insanlara tavsiyeler verecekleri ve bir sürü farklı deneyim, hikâyeye dinleyecekleri şahane bir oyun tasarladık! Giriş: 41 TL (internet ön satışı) Kapıda: 50 TL (23 Mayıs Salı / 20.00 / Bahane Kültür) <https://tezagahclar.com/etkinlik/bar-oyunu-gezi-anilari/>

KONFERANS**Bilimde Kadınlar**

Birleşmiş Milletler'in Bilimde Kadınların Güçlendirilmesi Kampanyası doğrultusunda Marmara Soroptimist Kulübü'nün düzenlediği "Bilimde Kadınlar" konferansında ABD Başkanı Barack Obama'nın GD Bilim Elçisi ve İstanbul Kültür Üniversitesi GD Rektörü, 72 bilim ödülünün sahibi Prof. Dr. Semra Çelebi değerli tecrübelerini ve bilimde kadının önemini dinleyiciler ile paylaşacak. (20 Mayıs Cumartesi / 14.00 / Barış Manço Kültür Merkezi)

ATÖLYE**Kitap tartışma toplantısı**

Kadıköy Belediyesi Akademi' kitap tartışma toplantıları devam ediyor. Bu kez Tahire Erman'ın "Mıs Gibi Site" - Ankara'da Bir TOKİ-Gecekondu Dönüşüm Sitesi isimli kitabı üzerinden çeşitli tartışmalar yürütülecek. Kentin merkezindeki gecekondu bölgelerinin zamanla aynı yerdeki ya da kentin çeperlerindeki TOKİ konutlarına evrilmesi ve bu dönüşümün yarattığı fiziksel ve toplumsal etkiler bu kitabın temel araştırma konusu. (23 Mayıs Salı / 18:00 / Kadıköy Belediyesi Akademi)

SEMINER**Felsefe Penceresinden Dostluk**

Dr. Ufuk Yaltıraklı, bu sefer felsefe penceresinden dostluk kavramını anlatacak. "Günümüz modern toplumlarında dostluk anlayışına girmenden önce felsefe tarihine kısaca göz atalım. Aristoteles bize Eros'tan uzak, sevgi (philia) temelli dostluktan söz ediyor. Epikuros'un bahçesindeki dostluğu da unutmamamız gerekir. Dostluk ile aşk arasında aşılmaz sınırlar var mı? Dostluk bir tutku mu? Eğer öyleyse aşktan nerede ayrılıyor? Yoksa her aşk gerçek bir dostluk mu? Tam sırası, Montaigne'e soralım; arkadaşları La Boetie'e olan tutkusu (pathos) aşk mı dostluk mu?" (26 Mayıs Cuma 20.00 / Barış Manço Kültür Merkezi)

En iyi oyunlar**Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması sonuçlandı. Yarışmanın ödül töreni 22 Mayıs'ta Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşecek**

Kadıköy Belediyesi, sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendirme için müzik ve sahne sanatları dallarında değişik ödüllü yarışmalar düzenliyor.

Bunlardan biri olan Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması sonuçlandı.

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) yarışmasına 336 adet eser katıldı. Seçici kurulun Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Yücel Erten, Dikmen Gürün ve Nesrin Kazankaya'dan oluştuğu oyun yarışmasında 1 adet birincilik, 2 adet ikincilik ve 3 adet mansiyon ödülünün sahipleri belli oldu.

1967 doğumlu Meltem Uzunkaya "Olağandışı Günler" adlı oyunuyla Birincilik Ödülü'ne layık görülürken, 1947 doğumlu Tekin Özertem "Gecenin Öte-

sinde" ve 1987 doğumlu Cihan Çakan "Arka Bahçe" adlı oyunlarıyla İkincilik Ödülleri kazandı. Ayrıca 1993 doğumlu Gafur Rakıcı'nın "Penelope'nin Örgüsü" ya da Arabesk Sisifos", 1954 doğumlu Sedat Nuri Kayış'ın "Sakin Ol Celladım" ve 1985 doğumlu Burak Çapan'ın "Pembe Oda" adlı oyunları üç adet Mansiyon Ödülü'ne uygun görüldü.

Yarışmanın ödül töreni 22 Mayıs Pazartesi günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşecek. Program Melis Sökmen konseriyle başlayacak, daha sonra ödül töreni ve kokteyle sonlanacak.

Koş, bu sergiye koş!**Spor ve sanatı buluşturan "KOŞ!" sergisi Kadıköy'de açıldı**

Bahariye Karanfil Sokağı'ndaki Bina'nın içinde yer alan Bant Mag. Havuz'da açılan sergi, "İstanbul koşarak başlar!" motto-sunu taşıyor. Sergide, Kadıköy kökenli dergi Bant Mag.'in küratörlüğünde bir araya gelen 15 çizer, İstanbul'un muhtelif mahallelerini çizimleriyle kendilerine has bir şekilde keşfe çıkıyor. Serginin düzenleyicileri, "Koşarken yeniden keşfetme imkânı yakaladığınız Moda, Galata ve Nişantaşı sokaklarının illüstrasyonları yer alıyor. Mahalle aralarına ve hatta yaşadığınız sokağa kadar gelen koşu kültürü, sayısız insanı bir araya getirdiği gibi, koştuğunuz sokakları da yeniden keşfetmenizi sağlıyor. Koşarken keşfettiğiniz detaylardan, günlük hayatta da vakit geçirmeyi sevdiğiniz sokaklara kadar birçok muhte rastlayabileceğiniz "KOŞ!" sergisi, bunca zamandır yaşadığınız yerlere başka bir gözle bakmanızı sağlayacak" diyor. Moda, Galata ve Nişantaşı sokaklarıyla, koşu kültürünün bir araya getirerek illüstrasyon çalışmaları hazırlayan Asuman Tanyaş, Berat Pekmezci, Berkay Dağlar, Burak Dak, Ethem Onur Bilgiç, Furkan Nuka Birgün, Gizem Winter, Hilal Can, Mert Tugen, Naz Tansel, Sadi Güran, Saydan Akşit, Sedat Girgin, Selin Çınar ve Yağız Yılmaz'ın eserlerini 26 Mayıs'a dek görebilirsiniz.

**JAPON SERGİSİNE BAŞVURULAR BAŞLADI**

Merkezi Kadıköy'de bulunan Japon Sanat Merkezi (JSM) tarafından Türk sanatı ve sanatçıların Japonya'da tanıtım üzere düzenlenen Art-Turkey JAPAN sergisi bu yıl da sürüyor. İlk geçen yılın mayıs ayında yapılan "ArtTurkey JAPAN 2017" (日土展 / NITTOTEN 7) 26-30 Temmuz 2017 tarihleri arasında yine dünyanın önde gelen sanat müzelerinden Tokyo-Machida City Museum of Graphic Arts'da yapılacaktır. Japonya'da şimdiye kadar yapılmış en büyük güncel Türk sanatı sergisi olan ArtTurkey JAPAN sergisi sırasında ziyaretçilerin oylarıyla

seçilecek üç esere "Nittoten Ödülü" verilecek. Kazananlar sergiyi takiben kamuoyuna duyurulacaktır. Tüm katılımcılara "ArtTurkey JAPAN 2017 Katılım Belgesi" verilecek ve eserleriyle birlikte Japonca-Türkçe-İngilizce dillerinde hazırlanan online katalogta yer verilecek. Sergiye eserleriyle katılmak isteyen sanatçıların 23 Haziran'a dek Japon Sanat Merkezi JSM'ye başvurmaları gerekiyor.

Adres: *Osmanağa Mah. Kuşdili Cad. Vişne Sok. Mercanlar İş Hanı No:50 Kat:2 Kadıköy*
Tel: (0216) 338 2826 Mail: info@japansanat.com



Onur Konuğu Yazar Furuze

03-11 Haziran 2017
11.00-22.00
Haydarpaşa Çarşı

Yayıncılık Onur Ödülü
Turhan Günay
Çizgi Roman Onur Ödülü
Suat Yalaz

ring seferlerimiz de var

9. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ

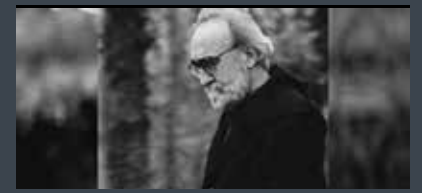
**HAFTANIN
PUSULASI****KİTAP****Gardiyanlar**

Kadıköy Belediyesi çalışanı, aynı zamanda gazetemiz yayın kurulu üyesi Yonca Güneş Yücel'in "Kılıdın Öte Tarafı Gardiyanlar" adlı kitabı İletişim Yayınları etiketiyle yayımlandı.

Yonca Güneş Yücel cezaevi yaşamını infaz ve koruma memurlarının gözünden aktarıyor. Mesleği nasıl seçtiklerini, hem kendi aralarındaki hem tutuklu ve hükümlülerle olan ilişkilerini, meslekle ilgili sıkıntılarını, çalışma koşullarını saha araştırmalarıyla destekliyor. Gardiyanların toplum gözündeki değerlerinden üniformalarının oluşturduğu algıya dek yaşadıkları rahatsızlıkları, sosyal haklarına dair sorunları, devletten gördükleri "üvey evlat" muamelesini ele alıyor. Şimdiye kadar göz ardı edilmiş infaz ve koruma memurlarına dair derinlemesine bir bilgi sunan Gardiyanlar, özellikle hapisine kavramı ve konusuyula ilgililenler için önemli bir kaynak niteliğinde... İletişim Yayınları / 296 sf / 25,50 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre bu hafta en çok şu kitaplar ilgi gördü:

- Asi Kızlara Uykudan Önce Hikâyeler: Ciltli / Elena Favilli | Francesca Cavallo / Hep Kitap / 224 sf / 39 TL
- Türklerin Altın Çağı / İber Ortaylı / Kronik / 320 sf / 25 TL
- Çıplaklıklar / Giorgio Agamben / Alef / 144 sf / 17 TL

ALBÜM**Mehmet Gürel / Zamboni Sokağı**

Ressam, yazar, yayıncı, besteci, şarkıcı, gitarist, gazeteci, film yönetmeni, kitapçı, karikatürcü Mehmet Gürel'in 6. albümü "Zamboni Sokağı" Ada Müzik etiketiyle yayımlandı. Kayıtları Ada Müzik stüdyosunda gerçekleşen bu albümde 98 yıldan bu yana dillerden düşmeyen bir Mehmet Gürel klasiği olan "Kimse Bilmese" parçası da orijinal kaydı ile yer alıyor. Albüm adını İtalya - Bolonya'daki bir sokaktan alıyor. Bu sokak Görkem Yeltan'ın sözlerini yazdığı Mehmet Gürel'in bestelediği "Mary" şarkısında da geçiyor. "Zamboni 23 yaşında bir genç. Ölüncü adını sokağa vermişler"

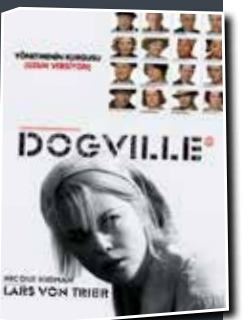
Bu albümün iki konuyu var: Mehmet Gürel, "Sen ve Ben" şarkısını ilk albümünden bu yana dikkatleri üzerine çeken söz yazarı ve şarkıcı Jehan Barbur ile birlikte seslendiriyor, "I Love You" ve "Une Balade Contre Les Amours" adlı şarkısında ise Gürel'i ve şarkılara getirdiği başarılı yorumları ile tanınan "Eski Bando" nun kurucusu ve solisti Eda Baba eşlik ediyor. Bu albümde Salah Bırsel, Defne Sandalci ve Ömer Hayyam'ın sözlerinin dışındaki tüm sözler diğer albümlerinde olduğu gibi yine Görkem Yeltan imzası taşıyor. Tüm besteler ise sanatçının kendisine ait. Albüm 19 Mayıs'tan itibaren ise tüm dijital mecralarda yayına girecek.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Mehmet Gürel / Sen ve Ben
- Erkan Oğur / Nilüfer
- Zuhal Olcay / Tepedeki Çimenlikte

DVD**Dogville**

Gangsterlerden kaçan Grace, "Dogville" isimli küçük bir kasabaya sığınır. Kasabanın önemli kişilerinden biri olan Tom'un da yardımıyla Grace'in kasabada kalmasına, kasaba halkı tarafından oylanarak karar verilir. Herkes Grace'e yardımcı olmak için seferber olur. Çok geçmeden kasaba halkını kendisini sevdiren Grace, kendisine yapılan iyiliklerin bedelini bir şekilde ödeyecek ve iyiliğin göreceli bir kavram olduğunu anlayacaktır. Fakat onun da bir sırrı vardır. Dogville halkı bu sırrı öğrendiğinde yaptıklarına pişman olacaktır.



Nerden geldik, nereye gidiyoruz?

UĞUR
VARDAN



Lise son zamanlarıydı sanırım... Bugün artık yerinde yeller esen Bursa'daki Dilek Sineması'nda izlemiştik. Gezegenin inip gemiyi tekrar dönen John Hurt'un, kahvaltıda masasında yaşadıkları, yaratığın küçük bir 'bebek' olarak ilk kez arz-ı endam etmesi ve zihnimizde (zihnimde) yarattığı şok... 'Yaratık' ('Alien') öylesine muhteşem bir film ki... Bir zamanlar Aktüel dergisinde şefliğimi de yapan sinema yazarı Serhat Öztürk'ün 'Paris'te Son Tango' eleştirisinde kullandığı 'Hatırasına ihanet etmeyen yapımlar' tanıtımının birebir karşılığı olan yapıtları adeta. Sonraki sinema serüvenimde onu her izlediğimde aynı tadı aldım, aynı

heyecanı duydum. 1979 tarihli bilim-kurgu sinemasının en unutulmaz yapıtlarından biri oldu, öte yandan da bir şeyin altını çizdi: Henüz ikinci uzun metrajı çeken bir yönetmeni çok önemli bir yetenekti. Nitekim Ridley Scott'ın 'Alien'la keşfedilen yanılmadı: Sonradan çektiği 'Blade Runner', 'Kara Yağmur', 'Thelma ve Louis', 'Gladyatör' gibi filmler ondaki ışığı daha da parlatan ve ileriye taşıyan adımlar oldu.

'Alien' evrenine de daha sonra üç farklı dokunuş (James Cameron, David Fincher ve Jean-Pierre Jeunet) katkıda bulundu ama hiç biri (belki biraz Fincher'in filmi aynı sulara yüzüyordu) orijinalinin seviyesine çıkamadı. 2012'de Scott,



eski göz ağrısına yeniden döndü ve 'Prometheus'u çekti. Bu kez öyküye yaratık meselesi ve gemi mürettebatı üzerinden yapılan sınıfsal okumalardan ziyade varoluşçuluk, insanlık olarak nerden geldik, nereye gidiyoruz gibi sorular hakimdi. Dertler daha derin, daha incelikliydi ama film 'Alien' çapında değildi.

Scott, 'Yaratık: Covenant'la bir kez daha kendi yarattığı evrene dönüyor ve bir anlamda 'Prometheus'la araladığı kapının devamındaki koridorda ilerlemek istiyor. Öykü, zaman olarak 10 yıl sonrasında geziniyor ve yeni gemide (ismi 'Covenant') 'Prometheus'ta tanıştığımız David adlı robotun daha ileri bir versiyonu Walter'la tanışıyoruz. Sonrasında bilinen döngü tekrarlanıyor. Yine gezegene iniliyor, yine durduk yerde başlar belaya sokuluyor vs...

Grafiği, görsel estetiği, yarattığı atmosfer kayda değer ama 'Yaratık: Covenant' da tıpkı 'Prometheus' gibi orijinal 'Yaratık'ın ne kadar özel bir

film olduğunu hatırlatmaktan öteye gidemiyor. Scott da bir anlamda kendini tekrarlamış diyelim.

Gösterimde olan bir başka pahalı prodüksiyon 'Kral Arthur: Kılıç Efsanesi' de bildik bir öyküye sarkastik bir bakış açısıyla yaklaşma derdinde. Lakin Guy Ritchie, izlenmesi keyifli ama içerik ve sinematografik açıdan sıradan bir filme imza atmış. Krallık sokaktan gelen bir kişiye dönüştürmek çok çok parlak bir fikir olmasa gerek, ki Ritchie bunu parlak bir fikir olarak kabul etmiş ve ilk dönem yapıtları gibi gezece bir senaryoya yola çıkmış. Sonuç? Gücünü daha çok bilgisayarda yaratılmış sahnelerden alan vasat bir tarihsel aksiyon...

Öte yandan haftanın bence en kayda değer filmi 'Genç Karl Marx'. Raoul Peck



imzalı yapım, bir anlamda Marksizm'in temelleri üzerine temel bir film... Bir büyük filozofun, en yakın dostu, 'yoldaş' Engels'le birlikte sosyalizm denen bir büyük ütopyayı hayalden gerçeğe dönüştürme yolunda attığı adımları hatırlatırken hareketin başlangıç dinamiklerini, fikirsel etkileşimlerini bir filmin sınırları dâhilinde aktarıyor. Devrime, eşitliğe, adalete, sınıfsal mücadeleye inanan herkese 'Genç Karl Marx'ı tavsiye ederiz...

PUAN CETVELİ

Genç Karl Marx	★★★★☆
Yaratık: Covenant	★★★☆☆
Kral Arthur: Kılıç Efsanesi	★★★★☆
Osmanlı Subayı	★★★★☆
Kaygı	★★★★☆
Aşkın Çekimi	★★★☆☆

Mahalle kültürü ölmedi

"BİZİM MAHALLE"de yaşıyor!

Ressam Dilek Hoşcanlar'ın küratörlüğünü yaptığı 'Bizim Mahalle' sergisinde, mahalle kültürüne duyulan özlemi taşıyan resimler Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergilendi



● Kaan DERTÜRK

Kadıköy, tematik bir sergiye daha ev sahipliği yapıyor. Dilek Hoşcanlar'ın küratörlüğünü yaptığı "Bizim Mahalle" isimli karma sergi, 11 Mayıs Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)'nde açıldı. Sergideki eserlerde eski mahalle yaşantıları, çocukluk günleri, oynanan sokak oyunları, kapı önü sohbetleri resmedildi.

Sergi açılışına özel olarak mahalle yaşamının vazgeçilmezlerinden olan düdüklü beki figürü, sek sek ve ip atlama oyunlarına da yer verildi. Mahalle kültürüne özlem duyan Kadıköylülerin anılarını yâd ettiği sergi, 17 Mayıs Çarşamba günü kapanış kokteyliyle son buldu.

Sanatçıların çizdiği mahalleler arasında Erenköy, Firuzga ve Kuzguncuk gibi İstanbul'un ünlü mahalleri var. Eserlerin büyük bir kısmı İstanbul'un 1980'li yıllardaki mahalle yaşamını anlatıyor. Arşiv niteliği taşıyan sergide eski İstanbul'un silüetine dair alış evler, dar sokaklar ve çeşmeler göze çarpıyor. İstanbul'un mahallerinin anlatıldığı sergide geçmişten günümüze şehrin değişen dokusu dikkat çekiyor.

"ANLAMLI OLMUŞ"

Serginin açılışında Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant ve Dilek Hoşcanlar konuşma yaptı.

Serginin günümüz için derin bir anlam taşıdığına değinen Nalbant, "Kentsel dönüşümün çok yoğun yaşandığı Kadıköy bölgesinde böyle bir sergi yapmak açıkçası çok anlamlı olmuş. Birçoğumuzun çocukluğunda yaşadığı mahalle kültürünü maalesef bizden sonraki nesillerde yaşatmak çok daha zor. Bu nedenle de bu sergi için katılım sağlayan 37 sanatçıyı tebrik ediyorum. Bu tarz sergilerin artmasını istiyorum." diye konuştu.

Dilek Hoşcanlar ise yaptığı kısa konuşmasında, "Bugün burada olmak çok mutluyum. Herkesin kendinden, anılarından bir şey bulacağı bir sergi olmasını diliyorum. Destek veren herkese teşekkür ediyorum." dedi.

"NOSTALJİ BENİ ETKİLİYOR"

Gazete Kadıköy olarak serginin küratörü Dilek Hoşcanlar ve eser sahipleriyle konuştuk. Sergilerini daima belli bir tema için yapmaya çalıştığını belirten Hoşcanlar, "Bugün burada yedinci tematik sergimi gerçekleştiriyorum. Mahalleyi seçmemin nedeni de yitip giden değerlerimize bir saygı duruşu olmasıydı. Eski dönemlerimiz daha bir sıcakta daha bir bizdendi. Bunu aslında hepimiz hissediyoruz. Sergi ile birlikte herkes aslında eski mahalle kültüründe bulmuş oldu. Bu benim için çok değerli. Nostalji beni çok etkiliyor. Diğer birçok insanı da etkilediğini hissediyorum. Geçmişten bir fotoğrafa, kâğıt parçasına bile baktıklarında bunu görebiliyorum." şeklinde konuştu.

"ÇOK MUTLUYUM"

Sergiye katılmak için Çorlu'dan geldiğini belirten Perihan Kademlioğlu, "Benim için her şey tesadüf oldu. Dilek hanım ile tanışmam çok anlamlı oldu. Muhabbetimiz gelişince de yapacağı sergiden bana bahsetti. Ben de sergide yer almakta büyük zevk duyacağımı belirttim. Sonrasında ise sergi için kollarımı sıvadım. Bugün de buradayız ve çok mutluyum. Çok nezih çok iyi insanlarla çevriliyiz. Emegi geçen herkese teşekkürler." dedi.

"ELLERİMİZDEN KAYIP GİDİYOR"

Yedi yıldan beri Dilek Hoşcanlar'ın öğrencisi olan Belgin Alpay ise serginin arşiv niteliği taşıdığına belirterek, "Aşlına bakarsanız mahalle kavramının bizim kuşağımız için biraz daha özel bir anlamı var. Mahalle denilen şey her köşesinin avucunun içi gibi bildiğin bir alan ve sen de bu alanda yaşamını sürdürüyorsun. Böyle bir ortamda da güven, dostluk, arkadaşlık, komşuluk gibi ilişkiler geliştiriyorsun. Bu çok güzel bir durum. Fakat artık bu güzellikler ellerimizden kayıp gidiyor. Gerek kentsel dönüşüm gerekse başka faktörler ile mahalle dokusu yitiriliyor. Biz de bir nebze olsun mahalle kültürünü hatırlamak istedik." dedi.

"HATIRALARIMIZ CANLANDI"

Doğma büyüme Kadıköylü olan Gamze Birkan da serginin, hatıraları canlandırdığını ifade ederek, "İsminin hakkını sonuna



kadar verebilen bir sergi oldu. Unuttuğumuz, kaybettiğimiz mahallerimizi resmedeceğimiz diye yola çıktık ve öyle oldu. Komşuluklar, dostluklar, samimi duygular... Bunların hepsini birer birer unuttuk. Hepimiz de özlüyoruz. Ben en çok da balkonlu evleri özlüyorum. Sergiye katılan herkesin içini döktüğü, hatıralarını canlandırdığı bir sergi oldu." dedi.

"TARİHİN KANITI OLACAKLAR"

Serginin mahalle olgusunu sonuna kadar yansıttıklarını söyleyen Nuray Eken, "Herkes aklındaki mahalleyi yansıtmaya çalıştı. Sergimizde mazilerimizi, resimle ifade ettik. Bu kadar detay çıkacağı tahmin etmemiştik. Çok güzel çalışmalar ortaya çıktı. Mahalle kavramı da kalmadı. Bundan yıllar sonra mahalle ne diye sorular olursa yaptığımız bu resimler tarihin en büyük kanıtı olacaklar. Bu yüzden de ayrıca mutluyuz." diye konuştu.

"GÜVENLİ SİĞİNAKLARIMIZDI"

"Mahalleler bizim en güvenli sığınaklarımızdı." diyen Selma Kırkoğlu ise, "Sergi-



Mahalle temalı sergiye 31 sanatçı, 51 eser katıldı. Sergide eser sahibi olan sanatçılar ise şöyle; Alev Yağmurca, Ayşe Güven, Belgin Alpay, Bilge Zeytincioğlu, Canan Tatver, Figen Kaya, Filiz Güzel, Gamze Aydın, Gamze Birkan, Gül Nacar, Gülizar Filis Tonkuş, Hatice Erzincanlı, Havva Bahadır, Mayser Toktop, Melda Zerrin, Meral Ekşi, Nejla Yıldız, Nihal Nemutlu, Nilüfer Çallılar, Nilay Hizal, Nur Ulubil, Nuray Eken, Nuray Vardarlı, Nurhan, Topcuoğlu, Nurcan Aral, Nurten Arat, Özcan Bayhan, Perihan Kademlioğlu, Rümeyza Tek, Selma Kırkoğlu, Sevgi Önsoy, Sevim Tuncay, Sezer Çeliközlü, Yasemin Göker, Zekiye Yılmaz, Ziynet Kafkaslıgil.



ye iki eserimle katılıyorum. Macuncu ve kapı önünde oynayan çocukların olduğu resimler. Geçmişe bakınca eskiden güven olduğunu görüyoruz. Çocuklar, mahallede istedikleri gibi oynarlardı. Ama ne yazık ki bu alışkanlık çoktan mahallerimizi terk etmiş durumda. Hatta terk etmekle kalmamış toptan gitmiş. Herkesin birbirini tanıdığı ve bildiği bir yerden çok, rastgele buluşan insanların bir arada yaşadığı bir yer olmuş. Bu durum da bizim gibi insanlar bir hayli üzüyor. Hatıralarımızda kalan mahallelerin resimlerini yaparak ölümsüzleştirmek istedik." dedi.

Folklor Şenliği Kadıköy'de



Yeditepe Folklor Eğitim Merkezi, folklor şenliği düzenliyor. Derneğin 5. dönem sene sonu şenliği, 21 Mayıs Pazar akşamı saat 19.00-22.00 saatleri arasında Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde (KHEM) yapılacak. Sene boyunca tamamen amatör bir ruhla çalışma yapan kursiyerlerin emeklerini sergileyecekleri etkinliğe, halk oyunlarına ilgi duyan herkesi davetli. Davetiyeler dernek merkezinden ve gösteri günü KHEM'deki stanttan temin edilebilir. Merkezi Ataşehir'de, çalışma salonu Haydarpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde bulunan Yeditepe Folklor Eğitim Merkezi, başta Türk Halk Oyunları olmak üzere Türk folklorunun genç kuşaklara en doğru biçimde aktarılacak yaşamasını ve gelişmesini sağlamak için faaliyet gösteriyor.

SİNEVİZYON



Genç Karl Marx

Genç Karl Marx, karısı Jenny ile birlikte sürgüne gönderilir. 1844'te Paris'te, İngiliz proletaryasının doğuşuna şahitlik eden bir fabrikatörün oğlu olan Friedrich Engels ile tanışır. Narin ve nazik bir yapısı olan Engels, Marx'ın yeni dünya görüşünü oluşturan yapbozun eksik parçasını doldurur. Birlikte, sansür, polis baskınları, isyanlar ve siyasi kargaşa arasında, o güne kadar ne organize olabilmiş ne de kalıcı olabilmiş işçi hareketinin doğuşuna önderlik edeceklerdir. Bu hareket, iki parlak, küstahça cesur ve zehir gibi zeki, genç adamın önderliğinde, Rönesans'tan bu yana dünyanın şahit olduğu en sağlam teorik ve politik dönüşüme evrilecektir. Raoul Peck'in yönetmen koltuğunda oturduğu film, 19 Mayıs'tan itibaren Kadıköy Rexx'te 14.30 ve 21.30 saatlerinde izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Kral Arthur: Kılıç Efsanesi 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 23:45 (Cm-Cts)
4N1K 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:20 (Cm-Cts)
Ağustos Böcekleri ve Karıncalar 12:40 17:20
Adres: CKM, Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Rexx

4N1K 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Kral Arthur: Kılıç Efsanesi 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Kaygı 12:00 16:30 21:30
Derinliklere Yolculuk 14:00 19:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Kadıköy

Yaratık: Covenant 11:00 Türkçe 13:30 Türkçe 16:00 Türkçe 18:30 Türkçe 21:00 Türkçe
Gerçeğin İki Yüzü 11:00 13:15 16:00 18:30 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (0216) 3377400

Kadıköy Moda Sahnesi

Gelecek Günler 14:30
Dalida 21:00
Beden ve Ruh 12:00 16:30
Koca Dünya 19:00
Adres: Bahariye (General Asım Gündüz) Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 (216) 3305800



**19 MAYIS
ATATÜRK'Ü ANMA
GENÇLİK VE SPOR BAYRAMIMIZ
KUTLU OLSUN**

ATA MİZİNDEYİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Genç girişimcilerden farkındalık projesi

Kadıköy Kent Konseyi'nin Genel Kurul Üyesi Genç Girişimciler Derneği Kadıköy Şubesi, farkındalık projesine imza attı. Dünyanın en büyük sivil hareketine imza atacak "Lets Do It!" projesini mültecilerle birlikte hayata geçirmek isteyen dernek, Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü ile görüştü. Müdürlüğün, Kadıköy'de çevre temizliği yapılabilecek alan olarak Acıbadem'deki YTÜ Lojmanları'nı göstermesi üzerine de 13 Mayıs Cumartesi günü çevre temizliği yapıldı. Farkındalık etkinliğine Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü temizlik araçları ve malzemeleriyle katılırken dernek de gönüllüleri ve gönüllü bir şirketin sağladığı iş makinesi ile katıldı. Çevre temizliği sırasında alandaki molozlar ve çöpler toplandı. Temizlik sonunda yaklaşık üç kamyon moloz ve çöp Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü'nün lojistik desteğiyle



temizlendi. 'Biz değilsek kim?', 'Şimdi değilse ne zaman?' felsefesiyle ve 'Haydi hep beraber yapalım!' sloganıyla hareket eden Genç Girişimciler, yaptıkları sosyal sorumluluk projesi ile hem kültürlerarası bir katılım sağladı hem de çevre temizliğine yönelik farkındalık oluşturdu.

Kadıköy yazarlarını yetiştiriyor

İhsan Sungu İlköğretim Okulu öğretmenlerinden Güzella Bayındır ve Eşe Sivrikaya'nın önderliğinde kurulan 'Ben yazıyorum; sen okumana bak!' projesi ile 3-B sınıfı öğrencileri yazarlık atölyesi ile tanışıp, kitap yazdı. Geçtiğimiz kasım ayında kitap tanıtımı yapılan www.kitapeki.com sitesinde okudukları kitaplar hakkında izlenimlerini yazan çocuklar, bu defa da kendi kitaplarını yazma fırsatı buldu. Okullarındaki yazarlık atölyesinde eğitim alan ilkokul öğrencileri uzun emekler sonucu hem kendi öykü kitaplarını yazdı hem de öykülerini resimledi. Öğrenciler yazdıkları kitapları, 15 Mayıs Pazartesi günü okul bahçesinde gerçekleşen imza gününde imzaladı. Genç yazarların imza törenine çok sayıda veli katıldı. Törende okul idaresi adına Müdür Yardımcısı Esra Bengisu da bir konuşma yaptı. Kitapların imzalanmasının ardından etkinlik sona erdi.



Kablo
TURKSAT

Kablonet

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözümlüze ayda sadece

46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözümlüze ayda sadece

51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözümlüze ayda sadece

59^{,99} TL

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözümlüze ayda sadece

69^{,99} TL

Hemen Başvur

0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com



VIYANA'DA ÇOCUK VE GENÇ OLMAK

Bu sayımızda dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim uygulamalarında daha önce sosyal konut uygulamalarına yer verdiğimiz Viyana'nın çocuk ve gençlere yönelik uygulamalarına yer vereceğiz.

OKUL ÖNCESİ

Viyana'da, ebeveynlerin hizmetinde, çok iyi yapılandırılmış çocuk bakım merkezleri ağı mevcut. Özel ve belediye çocuk merkezleri, yaklaşık 75 bin kişilik yer kapasitesine sahip. Kreşlerin, gündüz bakım evlerinin ve okul sonrası merkezlerinin yarısı Viyana Belediyesi tarafından işletiliyor. Aynı zamanda, Viyana Çocuk Yuvaları Dairesi birçok özel kuruluşu da destekliyor.

Viyana Belediyesi, üç çeşit çocuk bakım hizmeti sunuyor. 3 yaşın altındaki çocuklar için kreşler, 3 yaşından büyük okula gitmeyen çocuklar için gündüz bakım evleri ve okul yaşındaki çocuklar için de okul sonrası merkezleri var.

Kreşler, 3 yaşından küçük çocuklar için uygun. Her çocuk grubu maksimum 15 kişiden oluşuyor. Viyana'da yaklaşık 5 bin çocuğa hizmet veren toplamda 549 kreş sınıfı mevcut.

3-6 yaş arası çocuklara arası hizmet veren Gündüz Bakım Evlerinde çocukların aynı anda hem deneyim kazanırken hem de bilgi edinmeleri hedefleniyor. Gündüz bakım evlerinde geziler, kültürel etkinlikler ve sportif aktiviteler düzenleniyor. Pek çok gündüz bakım evi Montessori yöntemi ile eğitim veriyor.

OKUL SONRASI MERKEZLERİ

Okul sonrası merkezleri genellikle ilköğretim okullarına kolayca ulaşılabilir yerlerde bulunuyor.



Okul sonrası merkezlerinde verilen eğitim, okulların tatil olduğu dönemlerde tüm güne uzatılabilir. Buradaki öğretmenler, çocukların ödevlerini yapmalarına ve öğleden sonraki aktivitelerini seçmelerine yardımcı oluyorlar.

OKUL DIŞI GENÇLİK ÇALIŞMALARI

Okul Dışı Gençlik Çalışmaları, Belediye ve Viyana'da çocuk ve gençlik çalışmaları alanında hizmet veren kuruluşlar arası eşgüdüm ve ağ kurma çalışmaları ile yürütülüyor. Bu çalışmalar ile çocuk ve gençlerin ihtiyaç ve isteklerini karşılayacak, gelişmelerine katkıda bulunacak, yaratıcılıklarını geliştirecek olanaklar sağlanıyor.

"OKUL İÇİN HAZIR OLMA"

Okul Çağındaki Çocuklar ve Ebeveynleri İçin Destekleyici Önlemler "Okul İçin Hazır Olma", Interface Wien adlı kuruluşun Viyana Çocuk Yuvaları Dairesi'ne ait çocuk yuvalarında yürürlüğe koyduğu bir pilot proje. Ebeveynler için yapılan eğitim toplantıları, onların çocuklarının okula başlamalarına hazırlıyor. Bu toplantılarda anne ve babalar okula başlayış konusunda bilgilendiriliyor, okul çağına gelen çocuk için onu okula hazırlayan alıştırmalar sergileniyor, okuldaki günlük yaşama dair sorular yanıtlanıyor ve evde yapılacak alıştırmalar ve oyunlar anlatılıyor.

ÇOCUKLAR İÇİN KRİZ MERKEZİ

Viyana'da çocuklar için pek çok kriz merkezi bulunuyor. Bu merkezler iki ile on beş yaş arası çocuklardan sorumlu. Merkezler, belediye bünyesindeki Gençlik ve Aile Refahı dairesine bağlı çalışıyor. Bu merkezler bakanlığın bünyesinde bulunan Çocuk Dairesi ile de işbirliği içerisinde çalışıyor ve çocuk hakkında, ailesiyle kalmaması durumunda tehlikeli bir durum olduğu ihbarı ilk olarak Çocuk Dairesi'ne yapılıyor. Çocuk Dairesi'nin incelemeleri sonucunda çocuğun gerçekten evde kalmasının onun açısından sakıncalı olduğuna karar vermesi durumunda çocuk bu merkezlere yönlendiriliyor. Çocuğun okula gelmemesi, okulda başarısızlığı, evde çocuğa şiddet uygulandığının fark edilmesi durumunda çocuklar, okuldaki görevlilerce çocuk kriz merkezine yönlendiriliyor.

ÇOCUK VE GENÇLER İÇİN KÜLTÜR SANAT

Viyana'da çocuklar için müzeler, tiyatrolar, okuma etkinlikleri gibi pek çok kültürel ve sanatsal aktivite olanağı var. Çocuk müzesi, çocuklar için sergi, sinema bunlardan bir kaç

ZOOM ÇOCUK MÜZESİ

İlk Çocuk Müzesi olarak 1994'te kurulan Zoom Çocuk Müzesi; soru sormaya hazır tüm çocuklar için uygun yanıtlar verme çabasında olan bir çocuk müzesi. Müzede çocuklar yanıt aradıkları tüm soruları

kolaylıkla yöneltebilir, nesnelere dokunup onları hissederek tanıyabilir, oyunlar ve keşifler eşliğinde öğrenme etkinlikleri gerçekleştirilebilir. Dünya müzelerinde yetişkin ziyaretçi gruplarına uygulanan aksine, Zoom Çocuk Müzesi sergilerinde, çocukların elle yoklama serbestliğini kullanarak öğrenme sürecine başlamaları ve içinde buldukları bu dünyayı dokunarak keşfetmeleri hedefleniyor. Zoom Çocuk Müzesi, farklı başlıklarda, çeşitli alanlarda faaliyet gösteriyor.

DSCHUNGEL - HER YAŞA TIYATRO

2004 yılında kurulan Dschungel Wien Çocuk Tiyatrosu, her yaşta çocuğu tiyatro ile buluşturmayı hedefliyor. Sezon başına 600'den fazla performansın sergilendiği tiyatrodan, dramadan anlatıya, kukla tiyatrosundan müzikale tüm yaş grupları için genç yetkinlik yelpazesi var. Aynı zamanda, "schreibzeit" adlı program kapsamında Dschungel Wien, genç yeteneklerin teşvik edilmesinde önemli bir rol oynuyor ve genç yazarlara dramaturji alanında özel dersler veriyor. Gençler bu eğitim programları sayesinde sahne performanslarının tüm yaratım süreçlerine dâhil olarak pratiğe dönük bir eğitim imkânına kavuşuyor.

ÇOCUKLAR İÇİN SİNEMA

Viyana'da üç yaş ve üstü çocuklar için özel bir sinema programı bulunuyor. "Cinemagic" adlı bu program canlı öykü anlatıcıların eşlik ettiği ve müzikle desteklenen 15 dakikalık seriler halinde küçük yaşta çocukların konsantrasyon sürelerine uyumlu olarak filmler sunuyor. Aynı zamanda, her yıl Ekim ayında 22 yaşından küçük gençlerin çocuklar için çektiği filmlerin ücretsiz olarak gösterildiği film günleri düzenleniyor. Kasım ayında ise Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali kapsamında pek çok ülkeden çocuk filmleri küçük yaşta kinemaseverlerle buluşuyor. *Kadıköy Belediyesi Akademi tarafından yapılan Kent Profilleri araştırmalarından derlediğimiz çalışmaları ayrıntılı olarak <http://www.kadikoyakademi.org/category/kent-profilleri/> adresinden ulaşabilirsiniz.*



Bisiklet Festivali başladı

Kadıköy Bisiklet Festivali, 18 Mayıs Perşembe akşamı çeşitli etkinliklerle start aldı. Bu haftasonu Kalamış'ta bisiklete dair her şey var...

Kadıköy Bisiklet Festivali'nin ikincisi başladı. Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde 4 gün sürecek festival, 18 Mayıs Perşembe akşamı film gösterimleriyle start verdi. 20.00'de yönetmen Uğur Cuya'nın katılımıyla "Kadıköy Bisiklet" filminin gösterimi yapıldı. Bisiklet Gezginleri Sevil Öznur'un "Tekerin Asfaltı Değdiği An" konulu söyleşisinin ardından 21.00'de yönetmenliğini Greg Sucharew'in yaptığı "Bisiklet Şehri: Yıkılmış Bir Şehir Bisiklet Nasıl Hayat Verdi?" filminin gösterimi yapıldı.

GECE SÜRÜŞÜ VAR

19 Mayıs Cuma günü festival kapsamında 11.00-13.00 saatleri arasında 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Sürüşü gerçekleştirilecek. 20 Mayıs Cumartesi günü 16.00'da "Doğru Bisiklet Nasıl Alınır?" konulu Sedona Bisiklet'ten Burcak Günay'ın söy-

leşisi var. 17.00'de "İstanbul'da Bisikletli Ulaşım" hakkında Bisikletli Ulaşım Platformu'ndan Zeynep Araboğlu, Nejat Arzuoğulları, Göksel Özyazanlar bilgi verecek. 18.00'de de Kadıköy'de Bisikletli Yaşam Forumu düzenlenecek. Yönetmenliğini Lucas Brunelle'in yaptığı "Line of Sight - Görüş Hattı" filminin gösterimi ise 19.30'da. 20.30'da Kadıköy Bisiklet Gece Sürüşü başlayacak.

21 Mayıs 2017 Pazar günü 14.00'te "Bisikletleri Kişiselleştirme/Kadıköylüleştirme Atölyesi" gerçekleştirilecek. Tüm etkinliklere katılım ücretsiz ve herkese açık.



HEDEF,

20 KM

Bisiklet Yolu

Kadıköy'e modern bisiklet yolları yapılması çalışmaları devam ediyor. Belediye, ilçedeki bisiklet yollarının toplam uzunluğunu 20 kilometreye çıkarma hedefinde

Uzun vadede bisikleti bir ulaşım aracı haline getirmeyi amaçlayan Kadıköy Belediyesi, ilçedeki bisiklet yollarını 19-20 kilometreye çıkarmak için çalışmalar yapıyor. İlçede bisikletli ulaşımın yaygın hale getirmek için alt yapı çalışmaları da sürüyor.

BİSİKLET MASTER PLANI
Kadıköy Belediyesi ilçede modern bisiklet yollarının yapılması için bisikletli ulaşım ağı master planını hazırladı. Master plan kapsamında toplamda 19-20 km. bisiklet yolunun ilçe genelinde uygulanmasının tamamlanması planlanıyor.

İnönü Caddesi üzerinde, Bağdat Caddesi ile E-5'i bir-birine bağlayan yeni bir hat üzerine yapılan çalışmalarla mevcut bisiklet yolları iyileştirildi. İnönü Caddesi üzerinde yeniden düzenleme ve bisikletli ulaşımaya uygun hale getirme çalışmasıyla 1860 metrelik bisiklet yolu yapıldı. Kadıköy Kozayağı Metro İstasyonu- İnönü Caddesi- Kadıköy Sahil Bağlantı Projesi kapsamında bisiklet yolu projelerinin ilk etaplarını oluşturan bu hat, 4,5 kilometrelik bir mesafeyi güvenli bir bisikletli ulaşım hattı üzerinde kat etmeyi sağlamayı amaçlıyor. Bu yıl bisiklet yolu üzerinde bisiklet kiralama sistemi de uygulamaya konacak. Kadıköy Belediyesi bisiklet konusunda yapacağı çalışmalarda vatandaşları bilgilendirmeye, karar alma aşamalarında vatandaşlarla birlikte hareket etmeye özen gösterdi. Bu amaçla bisikletli ulaşım konusunda çalıştaylar da düzenledi.

BİSİKLETLER ÖNCELİKLE ÇOCUKLARA
Sağlık Bakanlığı'nın "Her 1 metre bisiklet yolu için 1 bisiklet" kampanyasından 1860 adet bisiklet hibi için gerekli kriterler sağlandı, protokol aşaması sonrası 1860 bisikletten, kamu yararı ve kullanım alanları değerlendirilerek 600 adedinin Kadıköy Belediyesi'ne aktarılması tamamlandı. Alınan bisikletlerin bir kısmı, engelli çocuklar ve maddi açıdan dezavantajlı çocuklar başta olmak üzere hedef kitlelere, düzenlenen eğitimler sonrasında dağıtılıp, kalan bisikletlerin ise kurum içi pilot uygulamalar ile başlayarak, çalışma, eğitim ve organizasyonlarda kullanılmak üzere zabita, temizlik, güvenlik vb. işlevler başta olmak üzere belediye personelinin kullanımına açılması planlanıyor.

KAAN
SEZYUMSaygıya saygı
duymak

Bu satırları alt katta 3 haftadır bitmeyen tadilatın tam üzerinde yazıyorum. Şu anda balkonu plastik doğrama ile kapatıyorlar. Moda'da 10 yıldır aynı binada oturunca ister istemez apartmandaki komşularımız da aramızdan ayrılıyor. Moda'da yaşayanlar genelde eskiden beri burada oturduğu için, şu binada kaldığım 10 yıl boyunca 3 tane çok sevdiğim komşumuzu yitirdik. Hepsi de harika insanlardı, hepsinin de mekanı cennet olsun.

Alt kattaki teyze de gidince bir gece, daire si bir süre satılık olarak kaldı. Yaklaşık 3 ay sonra daire satıldı. Şimdi yeni sahibi Moda'da güzel bir yerde ev aldığı için evin içini de güzel bir hale getirmeye çalışıyor. Tabii normal hayatı olan insanlar için tadilat çok da endişelenecek bir durum değil. 6'da bitiyor, yani işe filan gidiyorsanız, sıkıntı yok. Ama üst katta yazarlık yapmaya çalışıyorsanız iş bambaşka boyutlara varıyor. Bazen matkap sesinden kafamın içi sütleç gibi oluyor. Evde kendimi "Bi daha bana gü-rültü mürlü diye gelirlere küfür ederim" filan diye bağıriyorum. Şu güne kadar hiçbir komşum da "Kaan Bey, kafamız şişti, müziği kısar mısınız?" diye gelmedi bana. Ses sevmiyorum zaten. Ama bundan sonra işlerin rengi değişecek. Bir benim mi başım kel? Belki biliyorsunuzdur 81 senesinden beri davul çalıyorum. Bateristim yani. Allah'a çok şükür güzel de davul setim var. Bundan sonra kuracağım seti salona, vurdukça vuracağım. Geceleri de, özellikle hafta sonları eve ne kadar it kopuk, serseri, badici, halterci, krosfitçi, metalci, rakçı arkadaşım var dolduracağım, sabaha kadar kafalarını şişireceğim... Biliyorum bunları yapmayacağım ama 3. haftasını dolduran taktak ve matkap sesleri yüzünden gözlerim yuvalarında başka bir açıyla dönüyor artık. Ses ve gürlüğü ve inşaat İstanbul'un bize en çirkin armağanı. Kadıköy de şimdi bu armağandan bolca yararlanıyor. Özellikle Bağdat Caddesi bölgesi, neredeyse 100 metrede 4-5 mega inşaat görülen, dev bir şantiyeye dönüşmüş durumda. Artık şehir içinde hafriyat ya da beton kamyonları kazalara bile karışıyor. Nefes diye ciğerlerimiz beton tozu çekiyoruz çok şükür. Sabredeceğim, geçecek... Bakalım alt kattaki gürlütüler daha kaç gün sürecek.

Belgeselde bir kuş görmüştüm. Kuş araba alarmlarını, motor seslerini ve otoban gürlütüsünü taklit edebiliyordu. Neredeyse şu aralar o Amerikalı kuş gibi oldum. Mesela çok güzel HILTI taklidi yapabiliyorum. Beton matkapını da bir yere kadar gerçeği kadar iyi taklit edebiliyorum. Benim için kuş sesi artık matkap sesi haline geldi. Şansına apartmanın bulunduğu muhütte tanıdık kuşlar var. Şimdi alt kattaki gürlütüden artık camının önüne kadar gelmiyorlar ama akşam gündelik tadilat gürlütüsü bitince yine benimle birlikte oluyorlar. Elimi uzatıyorum, elimden yiyiyorlar ekmeği, peyniri. Matkaba sinirlenip, kuş arkadaşlarımla sakinleşiyorum. Şu anda galiba harç karıyorlar. Fırssh fırssh diye sesler geliyor.



Aslında şehirde çoğu yerde saygının azaldığından bahsedecektim. Gençken Taksim'de barlarda çaldıktan sonra gece 4 gibi eve dönmek için Kadıköy dolmuşuna binerdim. O zamanlar eski Amerikan arabalarından devşirme dolmuşlar vardı. Rahat değillerdi, sıkıştı ama kimse kimseye laf etmezdi. O saatte bile. Herkes birbirine saygı duyardı. Yanınıza hayat kadını da oturabilir, arkanızda feci sarhoş garı abi de olabirdi ama kimse kimseye kötü bile bakmazdı. Sarhoş utangaç bir şekilde dilini toplayarak cüzdani-ni uzatır "Şundan bir kişi alabilir misiniz?" derdi. Şoför de müşterilerine saygılıydı. Büyük şehirler büyüdükçe ilk saygı yok oluyor sanki. Onu da bir sonraki yazıda anlatırım. Sevgiler.

Haydarpaşa arazisine külliye yapılacak



İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nde alınan karar ile Haydarpaşa geri sahasında yer alan ancak 1959'da yıkılan Kavak İskelesi Mescidi'nin yeniden inşa edilmesine karar verildi. Alana cami dışında dini tesis külliyesi, lojman, kütüphane, dinlenme salonu, aşevi, yurt ve kurs gibi yapılar da yapılabilecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun yıllardır özelleştirme programına alınmak istenen Haydarpaşa Garı, liman ve geri sahası bir kez daha gündeme geldi. Geçtiğimiz hafta İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclisi'nde, 1699 yılında inşa edilen ve 1959'da yıkılan Kavak İskelesi Mescidi'nin planları görüşüldü. İmar ve Bayındırlık Komisyonu'nda alınan karar ile Kavak İskelesi Mescidi'nin imar planı teklifi kabul edildi.

"DİNİ TESİS ALANI"

Kavak İskelesi Mescidi Selimiye Mahallesi'nde bulunuyor. Mescidin Sultan 4. Mehmed'in hazinedarı Hacı Beşir Ağa'nın 1699 yılında inşa ettiği, ancak 24 Nisan 1959

tarihinde yıkıldığı biliniyor. İBB Meclisi'nde kabul edilen imar planı ile İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nce 2015 tarihinde tescil edilen ve rölöve ile restitüsyon projesinin kurula iletilmesine karar verilen, Kavak İskelesi Mescidi'ne ilişkin imar planları kabul edildi. İmar ve Bayındırlık Komisyonu'nda alınan karar ile Kavak İskelesi Mescidi'nin yeniden inşa edilmesine karar verildi. Planlara "dini tesis alanı ve tescilli parsel" olarak işlenmesi de istendi.

Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü "Kaybolan kültürel mirasımızın planlara işlenmesi ve yeniden ihyası ile ilgili olarak çalışmaların başlatılmış olması; hem İstanbul'un kayıp eserlerinin ihya edilerek zengin kültürel mirasın ortaya çıkartılması için hem de Büyükşehir Belediyesi olarak İstanbul'un kültürel mirasına verilen önemin göstergesi olarak inşaatın büyük önem taşımaktadır" açıklamasında bulundu.

"CHP'Lİ ÜYELER KARŞI ÇIKTI"

Plan teklifinin notlarında, alanın tamamen dini tesis alanı yapılmasının yanı sıra not olarak da dini tesis külliyesi, lojman, kütüphane, dinlenme salonu, aşevi, yurt ve kurs yapılabileceği de eklendi. Teklif CHP'li Meclis üyelerinin 'ret' oyuna karşın AKP'li Meclis üyelerinin oylarıyla kabul edildi. İmar planına olumsuz karar bildiren meclis üyeleri, söz konusu Kavak İskelesi Mescidi'nin teklif edilen plan notlarına göre aslına uygun ihyasının mümkün olmayacağını belirtti.

"PROJE BÜTÜNLÜĞÜNÜ ETKİLER"

İBB, TCDD 1. Bölge Müdürlüğü (Haydarpaşa) Emlak ve İnşaat Servis Müdürlüğü'nden de görüş istedi. Ancak Emlak ve İnşaat Servis Müdürlüğü, Haydarpaşa Garı ve liman sahası dâhil olmak üzere yaklaşık 1 milyon metre kare alanın değerlendirilmek üzere Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'na bildirildiğini, söz konusu imar planı teklifine bu aşamada görüş verilmesinin, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından yapılacak planlama ve proje bütünlüğünü olumsuz etkileyeceği yönünde görüş bildirdi. Müdürlük aynı zamanda Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'ndan görüş talep edilmesinin gerekli olduğu yönünde görüş belirtti. İBB, Özelleştirme İdaresi'ne de görüşünü sordu. İdareden 30 gün içinde yanıt gelmeyince, yasal olarak olumsuz bir görüşün olmadığı kabul edildi.



Filmlerin dilinden HAYDARPAŞA

Şükran Kondur, uzun bir araştırma yaparak Yeşilçam'da Haydarpaşa Garı'nın yeri ve önemi üzerine belgesel bir film yaptı. "Anadolu'dan İstanbul'a Açılan Gizemli Kapı: Yeşilçam'da Haydarpaşa Garı" adlı film 1930-2010 yılları arasındaki dönemi ele alıyor

Uzun yıllar sonra üniversitede okumaya karar veren ve sinema televizyon bölümünde eğitim gören Şükran Kondur, bir ders için başladığı projeyi filme dönüştürdü. Yeşilçam'da Haydarpaşa Garı görüntülerini tespit edip derleyen Şükran Kondur, İstanbul'a gelen kahramanları taşıyan trenin Haydarpaşa Garı'na giriş görüntüsü ve kahramanların garın kapısından çıktktan sonra ilk defa karşılaştıklarında verdikleri tepkileri bizlere gösteriyor. Şükran Kondur'un "Anadolu'dan İstanbul'a Açılan Gizemli Kapı: Yeşilçam'da Haydarpaşa Garı" ismini verdiği film 17 Mayıs Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de izleyicilerle buluştu. Kondur ile filmin yapılis öyküsünü ve Haydarpaşa Garı'nın sinemada bir mekân olarak nasıl tasarlandığını konuştuk.

◆ **Haydarpaşa ile ilgili bir proje yapma fikri nasıl oluştu?**

Küçük ya da büyük her tren istasyonun bir filme konu olacak kadar büyük hikâyelere sahip olduğu hissine kapıldım. Modern sanat tarihi incelendiğinde sinema, hikâye, roman gibi insan hikâyelerine ihtiyaç duyan bu alanlarda trenler ve tren istasyonları bir mekân olarak bolca kullanılmış. Türk sinemasında da trenler ve istasyonları gerek kavuşma ve ayrılma veya bir drama ögesi olarak bolca kullanıldığını fark ettiğimde bu görseller üzerine geniş bir araştırma yapmanın zevkli ve güzel olacağını düşündüm. Bu fikrimi Türk Sinemasında mekân olarak en fazla kullanılan İstanbul ile daraltıp İstanbul'un iki yakasında mevcut olan iki garla sınırlanmayı uygun buldum. Bir cazibeye sahip bu büyüklü şehrin iki yakasında bulunan iki garın (Haydarpaşa ve Sirkeci) kapı metaforu kullanılarak giriş ve çıkış olarak bir kolaj film yapmanın eğlenceli olacağını ve İstanbul özelinde garlarla mekân vurgusunu yapmak istedim.



AYRILIKLARIN MEKÂNI

◆ **Filmde uzun bir zaman diliminde Haydarpaşa'da geçen filmleri konu ediniyorsunuz, size göre bu mekân neden çok fazla kullanılmış?**

Mekân bir film estetiği açısından çok fazla değere sahip. Film taraması sırasında öncelikle yüzlerce İstanbul'a geliş hikâyesiyle karşılaştım. Bu hikâyelerin bir kısmında sadece tren kullanılmış ve önemli bir kısmında uçak, otobüs, özel araba veya otostop yapılarak gelmiş. Haydarpaşa'yı bunlardan ayıran şey mekânın estetik yapısı ve çıkışta İstanbul'u kahramanın ayakları altına sermesi.

Haydarpaşa Garı'nın 1940'tan başlayıp, yakın tarihe kadar Türk Sinemasında kullanılmasının en önemli iki sebebi; birincisi mekânın kendi görsel estetiği. İkincisi film öyküsünün dramatik yapısına uygun oluşu: Ayrılma, kavuşma, hayal edilen ülkeye ayak basma, gizemli dünyanın kapılarını açma gibi güçlü dramatik öğeler barındırması.

◆ **Sinema tarihi açısından sembolik bir mekân demek mümkün mü Haydarpaşa için?**

Elbette, Türk Sineması için gerçekten sembolik bir mekân. Haydarpaşa her filmde o senaryonun bir parçası olarak filmde rol almış. Bir kısım filmde ayrılma kavuşmanın sembolü halinde karşımıza çıkıyor. Başka bir filmde yeni bir umudun sembolü veya çaresizliğin sembolü haline dönüşüyor. Diğerinde büyük şehre umutla gelen birinin son noktası ve terk edişinin sembolü haline dönüşüyor. Orada başlayan umut orada son bulabiliyor. Başka bir mekânın filmlerde bu kadar kullanılması var mı bilmiyorum ancak Haydarpaşa Garı sadece herhangi güzel ve ilgi çekici bir mekân değil, her filmde, filmin anlatmaya çalıştığı temanın bir taşıyıcısı olarak karşımıza çıkıyor.

"DEĞİŞİMİ GÖRMEK MÜMKÜN"

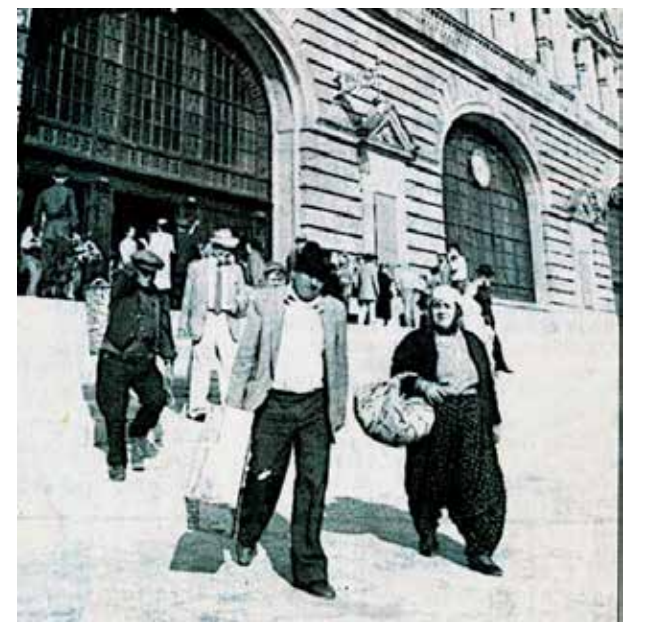
◆ **Filmlerin kronolojisine bakarsak belki Haydarpaşa Garı'nın değişimini de görebiliriz. Sizin böyle bir izleniminiz oldu mu?**

Çok fazla, hatta mekânın değişimi, yolcuların sosyal konumları üzerine geniş sosyolojik bir araştırma yapılabileceği fikri bile oluştu. Çünkü Haydarpaşa'nın mekân olarak kullanımını ilk 1940'ta olmuş ve en son benim bildiğim film 2005 yılına ait. Bu 65 yıllık zamanda trenler değişiyor, iç ve dış mekânlarda değişimler oluyor. 2000'den sonraki filmlerde dışarıya bir renkli lokomotif konmuş. İlk filmlerde çıkışta hemen vapura binilirken, daha sonra merdivenlerden sonrasına peyzaj yapılmış. Bu

filmler takip edildiğinde Haydarpaşa'nın mekânsal tarihi de çok kolaylıkla ortaya çıkacaktır.

◆ **Anadolu'dan İstanbul'a açılan kapı diyorsunuz. Bu kapı sizin için ne ifade ediyor?**

Kapı metaforunu büyüklü şehir İstanbul için kullanmak istedim çünkü Haydarpaşa Garı'nın kullanıldığı neredeyse bütün filmlerde Anadolu'dan İstanbul'a herhangi bir umutla gelen sıradan insanların hikâyeleri vardı. Bazı genç erkekler daha fazla para kazanmak, İstanbul'un büyüklü dünyasında kaybolmak için geliyorlardı. Bir kısmı yaşadığı yerde kaybettiği umudunu bu büyüklü şehirde bulmak için ailesiyle gelmişti. Bazıları hastalarını tedavi ettirmek için geliyorlardı.



67 FİLMDE HAYDARPAŞA

"1930-2010 yılları arasında 67 filmde Haydarpaşa Garı görüntüsü tespit ettim. Bundan sonrası ise bu görüntülerden nasıl faydalanacağını soruydu. Filmlerdeki sahnelerin ortak özelliği İstanbul'a gelen kahramanları taşıyan trenin Haydarpaşa Garı'na giriş görüntüsü ve kahramanların garın kapısından çıktktan sonra ilk defa karşılaştıkları bu yeni dünyaya verdikleri tepkilerinden oluşuyor. Bu tepkiler heyecan, şaşkınlık, korku, telaş gibi duygulardan oluşuyor. Sinemamızda özellikle göç olgusu olmak üzere pek çok hikâyeye tanıklık eden Kadıköy'ün bu eşsiz yapısına, onun sinemadaki yerine bir saygı duruşudur bu proje."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 345 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Meltem Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: Heri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



PIYANİSTTEN SOKAKTAKİ CANLAR İÇİN MELODİLER

Kadıköylü genç piyanist Savaş Güven, 'Sokak Hayvanları İçin Sanat' adında bir proje başlattı

● Gökçe UYGUN

Pek çok Kadıköylü gibi o da bir hayvansever. Sokaktaki can dostlarımız için çalışan biri. 26 yaşındaki genç müzisyen, sanatı ve hayvan sevgisini "Sokak Hayvanları İçin Sanat" adlı projesinde birleştirdi. Düzenleyeceği etkinliklerden elde edeceği geliri sokak hayvanları için harcayacak. "İşkenceye, açlığa, susuzluğa, soğuğa maruz kalan can dostlarımızı görüp ah vah demekten yapabileceğim en iyi şeyi yapmak istedim. Sahneye çıkmak ve sokaklardaki can dostlarımızın seslerini sahneden insanlara duyurmak. Hayvanları seven, dokunmasa bile yine seven herkesi gösterilerimize bekliyoruz" diyen Güven anlatıyor.

• Savaş bey sizi biraz tanıyalım.

1991 doğumluyum. Müzik eğitimime 3 yaşında başladım, 1997'ye dek özel piyano dersi aldım. Ziya Kalkavan Anadolu Denizcilik Meslek Lisesi'nde okuduğum sürede okulumdaki tüm müzik etkinliklerinde sahne aldım, liselerarası müzik yarışmalarına katıldım. Müzikle iç içe bir eğitim-öğretim hayatı yaşadım. Tiyatrolara, dizilere, reklamlara, kısa filmlere müzikler yapıyordum. 6 yıl denizcilik yaptım. Bir gemi kazası sonrası denizcilğe ara verdim. Büyükkada Splendid Palace Oteli'nde çalışıyorum.

- Siz hem bir müzisyen hem de bir hayvanseversiniz. Sanat ve hayvan sevgisini nasıl anlatırsınız?

İyi bir müzisyen olabilmek için önce hayatı, doğayı, insa-

nı sevmemiz; etrafınızda olan biten acı şeylere seyirci kalamayıp müdahalede bulunabilme yetisini gösterebilmek gerekir. Mücadele edebilmek gerektirir. 'Sevgi eylem gerektirir' dendir. Tam da yapmak istediğim şeyi tarif eden bir cümle.

• Sokak hayvanları için çabalayan birisiniz. Neler yapıyorsunuz?

Pek çok kedi evi yaptım, yapılmasına vesile oldum. Parklardan, sokaklardan kaç tane hasta dostumu kucaklayıp veterinerine götürdüğümü unuttum. Her sabah ve her akşam sokaklardaki tüm can dostlarımı doyuruyor, seviyorum. Kış olduğunda evime gelen tüm kediler camıma ya pati atıyorlar ya miyavlıyorlar. Açıyorum camı hemen içeri alıyorum onları. Onların mutluluğuna şahit olarak mutlu oluyorum.



GEZİ'DEKİ PIYANO...

• Sokak Hayvanları İçin Sanat projesi nasıl doğdu?

Gezi'den! Gezi Parkı olayları döneminde bir akşam parktan Caddebostan'daki evime döndüm. Akşam yemeği yerken tv'de o piyanisti, Davide Martello'yu gördüm. Hemen geri döndüm Gezi'ye. Davide'nin piyanosunu Gezi'nin merdivenlerinin en üst noktasına koymuşlar, o çalıyor, ka-

labalık dinliyordu. Yanına gittim, piyanoyu çalma ricasında buldum, kabul etti. Tek bir parçayı çalmak için dönmüş-tüm Gezi'ye; "Sözlerimi geri alamam, yazdığımı yeniden yazamam. Çaldığımı baştan çalamam, bir daha geri dönemem..." Benim için Gezi'nin marşdır o parça. O kalabalığın tek bir amaç için orada olduğunu ve asla pes etmeyeceklerini anlatan bir parçaydı. Davide dünyanın dört bir yanına sponsorlarla geliyor ve piyano çalıyor. Biz neden bunu kendi ülkemizde yapamayalım' diye düşündüm ve çalışmalarıma bu yönde başladım. Gezi ruhu yaşadıkça da bu proje devam edecek.

• Projenin sosyal medya sayfasında Sadri Alışık'ın "Sokak köpeklerine selam vermek adam olmaya çeyrek var demektir" sözü var. Bu sözün sizdeki çağrışımları neler?

Günde iki çay yerine bir çay içiyorum, içmediğim çayın parasıyla mama alıyorum. Sokaklardaki can dostları doyuruyorum, onlarla konuşuyorum. Onlar da bana değer veriyor, şirinlikler yapıyorlar. Benim bu yaptığımı kimse yapmaktan zorunda değil. Hayvan sevmek bir karakter meselesidir. Ülkemizde bırakın mama vermeyi, sevmeyi, hayvana tecavüz denen bir vaka var, hayvan dövülmesi denen bir saçmalık var ve yasal olarak cezası yok. Bunun için de hukukçu hayvanseverlerle gerekli çalışmalar yapıp, etkinliklerimizde bilgilendirme olarak paylaşacağım.

VETERİNER BORCU, HAYVAN AMBULANSI

• Bu projede yapacağınız konserlerden elde edilecek geliri hayvanlarına kullanacaksınız değil mi?

Gelinin bir kısmıyla sokaklardaki can dostlarımızın sahadada el uzatan hayvansever arkadaşlarımızın veteriner borçlarını kapatacağım. Onlar da böylelikle yalnız olmadıklarını bilecekler, çok daha şevkle çalışacaklar. Gelirlerin bir diğer kısmı ile hayvan ambulanslarının sayısını çoğaltmak istiyorum. Yurduzdaki diğer barınaklar maalesef Kadıköy ve Ataşehir Belediyesi barınakları gibi değil. Zaten onlar barınak değil, ölüm kampları! Bunlara karşı mücadele eden insanlarla bir araya gelerek o barınakların şartlarını iyileştireceğiz, düzenli mama ve ilaç yardımı sağlayacağız. İyi yürekli veteriner hekimler ile anlaşılıp, sokak hayvanlarının acil durumlarında ücretsiz olarak sağlık hizmeti vermeleri karşılığında, gösterilerimizden elde edilecek olan gelirin bir kısmını da bu yönde kullanmak niyetindeyim.

• Etkinliklerinizin içeriği nasıl olacak?

İki perdelik bir görsel şov. Hem güleceğiz hem ağlayacağız. Etkinliklerimizde sunuculuğu barınaktan evlat edinilmiş bir dostumuz ile barınaktan evlat edinilmeyi bekleyen iki can dostumuz yapıyor. Tabi biz seslendiriyoruz. Perde açılıyor ve ülkemizde sokaklarda yaşam mücadelesi veren can dostlarımızın maruz kaldığı olaylar bir film halinde sunuluyor. Sahnede piyano ve keman ile seyircinin kulağına hitap ediyor. Sonrasında da hareketleniyor etkinlik ancak şimdilik bu kadarını paylaşayım. Gösterinin sonunda bilet alıp gelerek başlıyoruz güzel yürekli seyircimiz de, sahnede sokaklardaki can dostlarımızın sesi olmaya çalışan bizler de yastıklara kafalarımızı huzurla ve gururla koyacağız.

• Mekan arayışındasınız. Mekan sahiplerine ve müzisyenlere çağrınız var mı?

Belediyeler dışında özel mekanlarda da bu etkinlikleri gerçekleştirmek istiyorum. Gezi'de 'Sen ben yok, biz var!' diye bir slogan çıkmıştı. Bu hareketin vizyonu ve misyonu belli. Bir kap mamayı da ben koymak istiyorum diyen, sanatın hangi dalı ile uğraşırsa uğraşsın gelip sahne alabilir.

• Kadıköylüsünüz ki burası hayvan sevgisi yüksek bir ilçe. Etkinlikleri Kadıköy'de mi yapacaksınız?

İlk etapta en büyük arzum evet; bu yolculuğa Kadıköy'de başlamak. Meşaleyi Kadıköy'den yakıp tüm yurda yayılmak. Bu proje ile Kadıköy'ü dünyada da duyuracağız, bu ülkenin güzel insanların hayvan sevgisini de. İyi insanlar var, iyilik var ve iyilik kazanacak! Siz destek verin yeter.

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ

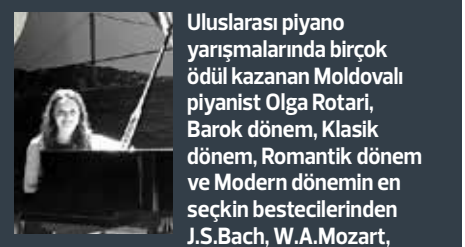


Şef Şekip Ensari yönetimindeki Kopuz Oda Orkestrası bu konserine W. A. Mozart'ın 'Küçük Bir Gece Müziği' serenadı ile başlıyor. Daha sonra W. Bargiel'in Yaylı Sazlar Orkestrası ve Viyolonsel için Adagio adlı eserinde solist İpek Acan (viyolonsel). Konserin 2. yarısında Tenor Hakan Kartal 'O Sole Mio', Nessun Dorma', 'Kalinka' isimli ariyaları seslendirecek. Kopuz Oda Orkestrası'nın ücretsiz Bahar Konseri, Tangolar ile sona erecek. (19 Mayıs /20:00/ Caddebostan Kültür Merkezi)



Şef Prof. Ramiz Melik Aslanov yönetimindeki İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Ramona Kemmer'in solistliğindeki bu ücretsiz konserte Beethoven ve Tchaikovsky eserleri çalacak. (20 Mayıs /20:00/ Caddebostan Kültür Merkezi)

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı oda müziği grupları, eğitimcileri Prof. Begüm Çelebioğlu ile yapıklar çalışmalarını sergileyecekleri ücretsiz bir konser sunuyorlar. (21 Mayıs /15:00/ Barış Manço Kültür Merkezi)



Uluslararası piyano yarışmalarında birçok ödül kazanan Moldovalı piyanist Olga Rotari, Barok dönem, Klasik dönem, Romantik dönem ve Modern dönemin en seçkin bestecilerinden J.S.Bach, W.A.Mozart, R.Schumann, F.Liszt, S.Rachmaninoff ve A.Saygun'un eserlerinden oluşan repertuarını klasik müzik severlerin beğenisine sunacak. Konser ücretsiz. (21 Mayıs / 13:00/ Caddebostan Kültür Merkezi)

Piyanist Barış Büyükyıldırım, 1950'den sonra piyano için bestelenmiş eserleri açıklamalı olarak seslendirecek. 'Makrokozmos' adlı ücretsiz programda Boulez, Messiaen, Crumb ve Büyükyıldırım'ın piyano müzikleri yer alacak. (21 Mayıs /20:00/ Caddebostan Kültür Merkezi)




İkisi de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi olan, ayrıca hem ayrı ayrı hem de duo olarak başarılı solistlik kariyerlerini sürdüren Pelin Halkacı (keman) ve İris Şentürker (piyano), Süreyya Operası'nın kapanışını değişik bir programla gerçekleştirecekler. "Keman ve Piyano için Dört Parça" Suk'un bestecilik hayatındaki bir dönüm noktası olarak kabul edilir. Bülent Tracan'ın Sonatı'nın "Sirta" bölümü başlıbaşına farklı bir konser parçası olarak literatürdeki yerini almıştır. "Kuru Gürültü Süiti" Korngold'un Shakespear'e in aynı adlı tiyatro oyunundan uyarlanan prodüksiyon için yazdığı müzikten uyarlanmıştır. "Keman Sonatı", zaten çok fazla oda müziği eseri yazmamış olan Strauss'un son oda müziği eseridir. (22 Mayıs /20:00/ Süreyya Operası)




Hemdem Müzik Topluluğu, zihinsel engelli çocukların ve velilerinin morallerini yükseltip, veliler arasında kaynaşmayı pekiştirmek amacıyla ücretsiz bir konser düzenliyor. Konserde solistler Ebru Ebrullu, Özlem Köysü, Ayla Abacı Önen, Hayriye Çamurerci Altunbaş, Serap Avcı Aytaş, Emel Değirmenci ve ara solist olarak Hemdem Müzik Topluluğu'nun kurucusu Yılmaz Cesur sahne alacak. (23 Mayıs /20:00/ Barış Manço Kültür Merkezi)



2016 yılında kazandığı uluslararası başarılarla adından söz ettiren, 15. Viyana Uluslararası Piyano Yarışması birinciliği ve Schubert Özel Ödülü'nün; 13. Uluslararası Schubert Piyano Yarışması üçüncülüğünün sahibi piyanist Emre Yavuz, Mayıs ayı boyunca süreceği Ankara, Eskişehir, İzmir, İstanbul illerini kapsayan Beethoven konser serisinin son durağı için Kadıköy'e konuk oluyor. Resitalin programı Ludwig Van Beethoven'in eserlerinden oluşacak. Ücretsiz etkinliğe katılım davetiyeleri, etkinlik tarihinden bir hafta önce Yeldeğirmeni Sanat girişinden termin edilebilir. (24 Mayıs /20:00/ Yeldeğirmeni Sanat)



SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Showroom
Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hürsüzliğe Karşı Garantisi
Para İade Garantisi

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

KADIKÖY BİZDEN NAĞMELER





Solistler: *Elif Güneşli*
Bekir Akıntaş

DAVETİLİŞİNİZ

24 MAYIS 2017 / 20:00
CKM, Büyük Salon

CKM

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | #kadikoybelediye

GENÇLİK SANAT MERKEZİ

SEDEF ERÇETİN
ÇELLO METAMORPHOSIS KONSERİ

KONSER
24 MAYIS 2017
Performans Salonu 19.00 ÜCRETSİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | #kadikoybelediye

BALKONLAR BOSTANA DÖNÜŞECEK

Yeryüzü Derneği ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen Kent Bahçeciliği Projesi'nde katılımcılara tohum ve fide dağıtıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Merkezi Hasanaşa'da bulunan Yeryüzü Derneği'nin öncülük ettiği, bu yıl yedincisi düzenlenen, Kent Bahçeleri Projesi'nin sonuna gelindi. Dernek proje kapsamında balkonlarında bahçecilik yapmak isteyenlere, saksılara sebze ekimiyle ilgili atölye çalışmalarının sonunda, 14 Mayıs Pazar günü, Kuzguncuk, Hasanaşa, Özgürlük Parkı ve Pendik'te tohum ve fide dağıttı. Kadıköy Belediyesi'nin de desteklediği projede bu yılla birlikte bin 350 bahçeye ulaşıldı. Projenin bu yılki koordinatörü Nuriye Kayalı, ilk üç sene koordinatörlüğünü yapan Aytaç Timur ve önümüzdeki yıl koordinatörlüğünü yapacak olan Ozan Keçeci projenin önemini gazetemize anlattı.

ÖNCE EĞİTİM

2009 yılından beri devam eden bu yıl yedincisi düzenlenen proje bütün İstanbul'u kapsıyor. Yedi noktada semt buluşmalarının gerçekleştirildiği projede ilk önce balkon bahçevanı adayları ekim-dikim, sulama ve bakım konularında uzman dernek ekibinden eğitim alıyorlar. Bu eğitim sonucunda dağıtılan "ata tohumları" sayesinde üretim sürdürülebilir hale geliyor. Ayrıca daha önceden projeye katılan katılımcılar, yetiştirdikleri fidelerin bir kısmını derneğe bağışlayarak, projenin devamlılığına katkı sunuyor. Projeyi Kadıköy Belediyesi de destekliyor. Belediye ile çoğu konuda ortak çalışmalar yaptıklarını söyleyen Nuriye Kayalı,

Kent Konseyi'nin Gıda Çalışma Grubunda yer aldıklarını ve Fenerbahçe Parkı'nda kurulan bostanda belediyeyle birlikte çalışmalarını söyleyerek, Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti.

ÇOCUKLAR EMEĞİ ÖĞRENMELİ

Projenin en önemli amaçlarından birinin çocuklarla ilgili olduğunu söyleyen proje koordinatörü Nuriye Kayalı, konuyla ilgili "Çocuklar elmayı, domatesi hep manavda, markette görüyorlar. Dalında görmüyorlar. Dalında görmesini hedefliyoruz aslında. Markete gidiyor alıyor ve eve gidiyor. Diğer süreçlerden habersiz. Fidenin büyümesi var. Çiçek açması var. Çocuk bunu gözlemlese, onu daha çok sevecek ve sevecek bacakları. Bunu görsün istiyoruz" derken, Aytaç Timur şunları söylüyor: "Çocuklar, artık nerede neyin yetiştiğini bilmiyor. Birçoğu belki de markette yetiştiğini sanıyor ürünlerin. Çocuğun emek veremeyi öğrenmesi gerekiyor. Hayatta ölümün olduğunu, bir şeyin ancak emek verdikten sonra yeşertilebileceğini öğrenmesi gerekiyor."

"BOŞ ALANLAR DEĞERLENDİRİLMELİ"

Aytaç Timur, İstanbul'da çok fazla boş toprağın olduğunu, bu toprakların güzel değerlendirilmesi gerektiğini söylerken, boş alanların sadece kozmetik bahçe olarak kullanılmasını eleştirdi. Dünyadaki eğilimin gıda bahçeciliği

ne yönelik olduğunu söyleyen Timur, Moskova'da 4 aileden 3'ünün kent bahçesi olduğunu, Havana'nın tükettiği bütün sebzenin yüzde 85'inin kentten elde edildiğini altını çizdi. Timur'un aktardığına göre projenin faydaları şöyle:

- Taze sebzelerde antioksidan miktarı, beklemiş olana göre kat kat fazla.
- Temiz bir topraktan koparıp yediğiniz yeşillik daha sağlıklı bir yaşam sürmemizi sağlıyor.
- Evsel atıklardan kompost üretilip, gübre olarak bahçeye verilmesi, şehir çöplüklerinin vaktinden erken dolmasını önüyor.
- Şehirlerde oluşturulan her yeni yeşil alan, yağmuru kendine çeker ve kuraklığı önüyor, barajlarda su seviyesinin artmasını sağlıyor.
- Kent bahçeleri toprağın su çekme miktarını artırarak, selleri ve evlerin su baskınına uğramasını önüyor.
- Kente gelen sebze-meyve miktarı azaldığı için daha fazla fosil yakıtın kullanılmasına gerek kalmıyor ve iklim değişikliğinin önlenmesine katkı sağlıyor.
- Yeşilli demek, temiz hava ve daha fazla oksijen demek.
- Kent bahçeleri şehrin havasını temizlenmesini sağlıyor.
- Her geçen yıl azalan tarım rekoltesinin artmasını, daha fazla sebze-meyve üretilmesini sağlıyor.
- Çocukların ve gençlerin toprakla tanışmasını, hasadı öğrenmelerini ve çevreyi sevip-korumalarını sağlıyor.

GIDA GÜVENLİĞİ ELZEM

Gelecek yıl projenin koordinatörlüğünü üstlenecek olan Ozan Keçeci, gıda güvenliğinin çok önemli olduğunu söyleyerek, şu an yaşanan durumu "gıda terörü" olarak nitelendirdi. Keçeci, dünyanın büyük lobici şirketlerinin milli tarım politikalarını hiçe sayarak, sulandırılmış gübrelere insanları zehirlediğini savundu. Kar odaklı, satış dönük üretimin yanında ilaç kullanımını artırdığını söyleyen Keçeci, bunun insanlara hastalığa ittiğini belirtti. Keçeci, sistemin insanlara önce sağlıksız gıda satarak hasta ettiğini, sonra da ilaç sattığını anlatırken, bu sisteme darbe vuracak yeğâne olayın kent bahçeciliği olduğunu vurguladı.

BU MEVSİMDE NE YETİŞİR?

Projenin koordinatörü Nuriye Kayalı, bu mevsimde balkonlarda nelerin yetiştirilebileceğini gazetemizle paylaştı. Kayalı'nın aktardığına göre, domates için mevsim uygun, fakat domates diğer sebzelere göre daha fazla ilgi ve yer istiyor. Bu sebepten kaynaklı domatesin bahçede yetiştirilmesi daha uygun. Eğer balkonda yapılacaksa, saksının en az 50-60 cm derinliğinde olması şartken, domates kendine kendine döllenme yapmadığından çevrede arının veya rüzgârın olması gerekiyor. Marul, maydanoz, roka, nane, dereotu gibi yeşil sebzeler de bu mevsimde ekilmeye uygun. Biber ise kendi kendini döleyebildiğinden ve bakımı kolay olduğundan balkonlara uygun bir sebze.

Pozitif Psikoterapi bağlamında Sınav Kaygısı



Psikolog Mustafa ŞEN
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Koruyucu Ruh
Sağlığı Merkezi

Sınav kaygısı çoğunlukla yeni şeyler öğrenirken ya da öğrenilen şeyleri sınava aktarırken devreye girer ve sınav performansının düşmesine yol açar. Sınav kaygısı yaşayan bireyler dikkatini toplama konusunda sorun yaşar, başaramayacağından korktuğu için çalışma konusunda isteksizdir ya da çalışmayı erteler, ders dışındaki farklı aktivitelerle daha çok zaman geçirme isteği duyar, sınav konusunu açıldığında ortamdaki uzaklaşır ya da konunun konuşulmasını istemez. Fiziksel olarak da; mide bulantısı, terleme, uyku ile ilgili sorunlar (az ya da çok uyuma), iştah ile ilgili sorunlar (az ya da çok yemek) gibi belirtiler gözlenenler aynı zamanda da genel enerji düzeylerinde bir düşme görülebilmektedir. Sınav kaygısındaki yaklaşımlara gelmeden önce denge modeline bir göz atalım.

Öncelikle yaşamımızın ne kadar dengede olduğunu fark etmemizi sağlamak için Pozitif Psikoterapi ekolünün "Denge Modeli"nden yararlanacağız. Denge modeli 4 temel yaşam alanımızı içermektedir. Bunlar; BEDEN, İLİŞKİ, BAŞARI, GELECEK-UMUT alanlarıdır. Yaşam enerjimizi bu 4 alan arasında nasıl dağıttığımızı tespit etmek ve mümkün olduğu kadar eşit olarak düzenlemek ve yaşamımızı dengeye oturtmak sadece BAŞARI alanında değil diğer alanlarda da sizi geliştirecek ve yaşam doyumunuzu arttıracaktır.



BE DEN

Sağlıklı beslenim, düzenli olarak spor yapın, fiziksel sağlığınıza ilgili gereken tedbirleri alın, zihninizi boşaltabilecek hobiler bulun (Doğa yürüyüşleri, yoga, meditasyon gibi.) Spor yapmak zor geliyorsa en basitinden başlayın, yavaş yavaş artış sağlayabilirsiniz; örneğin toplu taşıma yerine yürümeyi tercih edin, asansör yerine merdiven kullanın.

İLİŞKİ

Arkadaşlarınızla birlikte keyif aldığınız aktiviteler belirleyin, onlarla sorunlarınızı ya da sizi mutlu eden gelişmelerinizi paylaşın, kendi kabuğunuza çekilmeyin ama sosyalleşmenin de dozunu fazla kaçırmayın. Ailenize, arkadaşlarınıza onları ne kadar çok sevdiğinizi gösterin, siz de onların olumlu özelliklerini fark edin, dünyayı, çevrenizi fark ederek doğayla temas edecek aktiviteler bulabilirsiniz.

BAŞARI

Kendi kapasitenizi fark edin ve buna yönelik hedefler seçin. Yapmadığınız şeylere odaklanmak sadece özgüveninizi zedeler, başarınıza herhangi bir katkı sağlamaz. Bu yüzden yapabildiğiniz şeylere odaklanırken, başarmak istediğiniz şeylerle ilgili de bir strateji oluşturun, merak edin, yeni şeyler öğrenmeye çalışın, kendinizle ilgili fark ettiğiniz olumlu özelliklerinizi geliştirmeye gayret edin, sorumluluklarınızı belirleyin hatta listeleyin ki kontrol edebilmemiz kolaylaşsın ve bunları yerine getirmeye çalışın.

GELECEK-UMUT

Kim olduğunuzu fark etmek; hayal kurmak, değerlerinizi belirlemek, yaşamdaki amacınızın ne olduğunu fark etmek, neye inandığınızı gelecekte neler olmasını istediğinizi fark etmek. Yaşamınızın sizin için önemli olan değerleri fark edin, hatta mesleğinizi de bu doğrultuda seçebilirsiniz. Hayal kurun, kültürünüzü, çevrenizi, ailenizi tanımaya çalışın, onların değerlerini fark edin ve kendi değerlerinizi oluşturmaya çalışın. Sizin için önemli olan değerleri belirleyip bunlara göre yaşamınızı kurgulayabilirsiniz. Bu alan; inanmak, umut etmek, hayal kurmak, kendi yaşam değerlerinizi oluşturmaya çalışın gibi eylemleri içerir bunlar doğrultusunda yaşamınıza yön vermekle ilgilidir.

Devami haftaya...

KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayrıştırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilediğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.

Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON birlikteliği mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağrılı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıklıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdeki onarım başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi; eklemlerin Eklemdeki onarım yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay aralyla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmakta. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.

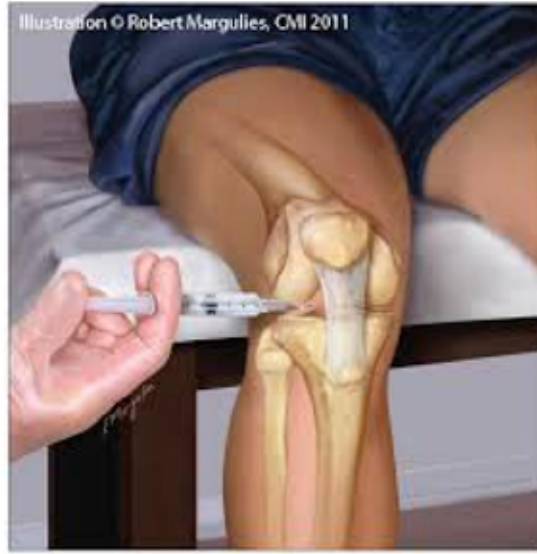


Illustration © Robert Margulies, CMI 2011

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLO testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLO testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişhane Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

özel **medipoint**
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arç. Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr



İlk defa bocce oynayan Kadıköylü muhtarlar, şarkılara konu olmuş Kalamış'ın günbatımında birlikte spor yapmanın keyfini yaşadı

MUHTARLAR BU DEFA bocce için buluştu

Kadıköylü muhtarlar bu defa iş için değil spor için buluştu. Kalamış Spor Merkezi'ndeki belediye spor turnuvalarını izleyen muhtarlar, ilk defa bocce oynadı. Mahalle muhtarları Kalamış Spor Merkezi'nin spor eğitmenlerinden bocce oynamayı öğrendikten sonra mini bir bocce turnuvası da düzenledi. Turnuvaya aileleriyle birlikte katılan muhtarlar güzel havayı da fırsat bilerek Kalamış'ın tadını çıkarırken, "Kalamış'ta günbatımında bocce keyfi bir başka oluyormuş" dedi. Daha önce hiç bocce oynamadıklarını söyleyen muhtarlar, turnuva sonrası bocceyi çok sevdiğini, bundan böyle düzenlenen turnuvalara katılmak istediklerini belirtti.

ÇOCUKKEN MİSKET OYNARDIK

Kadıköylü muhtarların mini bocce turnuvası Göztepe Muhtarı Bayram Uysal ile Feneryolu Muhtarı İbrahim Aktaş arasındaki maçla başladı. Daha önce hiç bocce oynamayan ama turnuvada iddialı olduğunu söyleyen Feneryolu Mahalle Muhtarı İbrahim Aktaş ilk maçı 10-5 skorla kazandı. Daha önce hiç oynamadığını söyleyen muhtarlar, turnuva sonrası bocceyi çok sevdiğini, bundan böyle düzenlenen turnuvalara katılmak istediklerini belirtti.

TARAFTAR DESTEĞİYLE KAZANDI

Turnuvanın ikinci maçı esprili kişiliğiyle Kadıköy'ün sevilen simalarından olan Zühtüpaşa Mahalle Muhtarı Harika Develioğlu ile aile desteğini yanına alarak turnuvaya katılan Rasimpaşa Mahallesi Muhtarı Okan Allüoğlu arasındaydı.



BELEDİYE TURNUVASI VE BOCCİ

Kadıköy Belediyesi personelinin futbol, tenis, masa tenisi, tavlâ gibi çeşitli branşlarda katıldığı "Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları" 17.00-20.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde devam ediyor. Havalarda ilki gitmesiyle 7'den 70'e pek çok Kadıköylünün, özellikle akşam serinliğinde uğrak yeri haline gelen Kalamış'ta spor turnuvalarına ilgi görüyor.

İlk bir bahar akşamında eşi Meltem Allüoğlu ve 10 yaşındaki oğlu Dağhan'ı da yanına alıp Kalamış'ın yolunu tutan Okan Allüoğlu, gelmişken turnuvayı kazanmadan gitmek istemediğini belirtti. Zühtüpaşa Muhtarı Harika Develioğlu, harika oyunuyla kolay rakip olmadığını gösterirken, son dakikalara kadar 9-9 geçen maçı taraftar desteğini de arkasına alan Okan Allüoğlu 10-9 kazandı.

Turnuvanın üçüncü maçı Moda Muhtarı Zeynep Ayman ile Mehtap Allüoğlu arasında oynandı. Zeynep ve Mehtap Hanımlar sahada centilmence bir maç çıkarırken kenarda eş-

leri de taktik vermeyi ihmal etmedi Mehtap Hanım maçı 10-1 kazanırken, Zeynep Hanım ilk maçın heyecanı ile kaybettiğini, bir dahaki turnuvada zor bir rakip olacağını söyledi.

VE YARI FİNAL

Turnuvada rakiplerini eleyen iki muhtar İbrahim Aktaş ve Okan Allüoğlu arasındaki yarı final maçı 5 bin yıllık geçmişe sahip olduğu söylenen bocce sporunun en heyecanlı maçlarından biri oldu. İlk dakikalarından son dakikalara kadar çekişmeli geçen maçı İbrahim Aktaş 10-8 kazanırken galibiyeti Feneryolu'na armağan ettiğini söyledi. Şampiyonluk hayallerini bir sonraki turnuvaya bırakan Okan Allüoğlu Rasimpaşa'nın yolunu tutarken, eşi Mehtap Hanım ise finale yükselme başarısını gösterdi ve turnuvaya Feneryolu'dan katılan Muhtar İbrahim Aktaş ile karşılaştı.

ŞAMPİYONLUK FENERYOLU'NA GİTTİ

Son yılların en heyecanlı bocce turnuvalarından birine ev sahipliği yapan Kalamış muhteşem bir finale sahne oldu. Maçın hemen ilk dakikalarında Mehtap Allüoğlu 3-0 öne geçti. Finale kadar rakiplerini bir bir yenen İbrahim Aktaş güçlü rakibi karşısında hiç beklemediği sayılarla 4-1 geriye düştü. Önceki maçlarında olduğu gibi bu maçı da sonradan ortaya ağırlığını koyan İbrahim Aktaş, maçı 10-6 kazanarak şampiyonluğu Feneryolu'na götürdü.

Yaklaşık 1 buçuk saat süren turnuva ile hem spor yaptıklarını hem de günün stresini sporla atmış olduklarını belirten Kadıköylü muhtarlar bir dahaki bocce turnuvasında buluşmak üzere sözleştiler.

2. AMATÖR LİG

Haydarpaşa Demir şampiyonluğa ilerliyor. Geçen hafta 4-0'lık galibiyet Haydarpaşa Demir liderliğe taşıırken, bu hafta kazandığı 9-1'lik galibiyetle 1. sıradaki yerini korudu. Bu hafta da 3 puan kazanan Haydarpaşa Demir'in 11 maçta 1 mağlubiyeti bulunuyor. Erenköy Gençlik son haftalardaki başarılı performansı ile dikkat çekiyor. Hasanaşa da geçtiğimiz haftaki mağlubiyeti bu hafta galibiyetle telafi etti.

14. grupta

Geçtiğimiz hafta Özataşehir'i 9-1 gibi farklı bir skorla geçerek grubunda 28 puanla 1. sırada yer alan Haydarpaşa Demir ligde oynadığı 11 maçta 9 galibiyet, 1 beraberlik ve bir mağlubiyet elde etti. Rakip filelere 41 gol atan Haydarpaşa Demir kalesinde 9 gol gördü.

Haydarpaşa Demir 11. Haftada Harb-İş deplasmanında 3-0 hükmen galip geldi ve puanını 28'e yükselterek birinci sıradaki yerini korudu.

Haydarpaşa Demir 12. Haftayı maç yapmadan geçecek.

Önceki haftayı 3-0 tamamlayan Erenköy Gençlik ise ligin güçlü takımlarından Pendik Doğan ile karşılaştı. Güzel bir maç çıkaran Erenköy Gençlik 1 gol attığı maçtan 3 puan kazandı.

Erenköy Gençlik ise Küçüksu Yeni Mah. deplasmanında puan arayacak.

15. grupta

Geçtiğimiz haftayı puansız kapatan Kozyatağı 12. Hafta maçında Girne Gençlik ile karşılaştı ve maçtan 3-0 mağlup ayrıldı. Kozyatağı 18 puanla grupta 6. Sırada yer aldı.

Kozyatağı haftaya Sultan Mehmet Han deplasmanına gidecek.

16. grupta

Geçtiğimiz haftayı puansız kapatan Erenköy Acar 12. Hafta maçında birinci sıradaki Örnekspor ile deplasmanda karşılaştığı maçtan 4-0 mağlup ayrıldı. Erenköy Acar'ın 5 puanı bulunuyor.

Son haftalarda rakip filelere bol gol atmasına rağmen kalesinde de gol gören Feneryolu bu hafta Ferahsporla oynadığı maçta da 4 gol bulmasına rağmen maçtan mağlup ayrıldı. Feneryolu haftaya Şile ile karşılaşacak.

18. grupta

Geçtiğimiz haftayı şanssız bir mağlubiyetle tamamlayan Hasanaşa bu hafta işini şansa bırakmadı. Tunusbağı ile karşılaşan Hasanaşa maçı 2-1 kazanarak puanını 8'e yükseltti.

Hasanaşa haftaya Küçükbakkalköy ile karşılaşacak.



Voleybolcu gençler Türkiye 3.sü

Atacan Anadolu Lisesi Genç B Kız Voleybol Takımı, Türkiye 3. lüğü elde ederek Kadıköy'e gurur yaşattı

Atacan Eğitim Kurumları okul takımı, 33 okulun katıldığı İstanbul Gençlik Hizmetleri Spor İl Müdürlüğü'nce düzenlenen müsabakalarda oynadığı maçları yenilgisiz kazanarak Anadolu Yakası Bölge Şampiyonu oldu. Daha sonra yarı final ve final müsabakalarında mücadele eden takım, İstanbul 2.si oldu. Bu başarıyla Türkiye Şampiyonası yarı finallerinden de grup 1.si olarak Türkiye şampiyonası finallerine yükselen Kadıköylü gençler, Türkiye'nin finallerine katılma başarısını gösteren en iyi 8 takım arasına girmeyi başardı. Atacan Anadolu Lisesi Genç B Kız Voleybol Takımı final müsabakalarından sonra Türkiye'nin en iyi 4 takımından biri olma başarısını gösterdi. 2016-2017 Okul Sporları faaliyeti programında yer alan Voleybol Gençler Türkiye Birinciliği'nde, 04-08 Mayıs 2017 tarihleri arasında Zonguldak'ta düzenlenen turnuvada Atacan Anadolu Lisesi Genç B Kız Voleybol Takımı, Türkiye 3. lüğü elde ederek Kadıköy'e gurur yaşattı.

Kadıköy'den amatör basketbol kulüplerinin de yer aldığı İstanbul Büyük Erkekler Basketbol Ligi'nde (İBEL) Final maçları oynanıyor.

6 kulübün yer aldığı İBEL Final A Grubu'nda Kadıköy'den iki kulüp yer alıyor. A Grubunda dördüncü maçlar oynandı.

Dinamo 5 maçta 4 galibiyet 1 mağlubiyet toplam 9 puanla ikinci sırada. Gruptaki diğer Kadıköy kulübü ise Modaspor. Modaspor 4 maçta henüz galibiyet elde edemedi.

Dinamo Spor Kulübü büyük erkek takımı İstanbul Büyük Erkekler Ligi'nde yarı final oynamaya hak kazandı. Sezon başında bulunduğu C grubundan lider olarak final grubuna kalan Dinamo Spor Kulübü, final grubunda oynadığı 5 karşılaşmadan 4 galibiyet 1 mağlubiyetle grup ikincisi olarak final four'a yükseldi. Dinamo final grubunda son olarak Olympiakent ile karşılaşırken bu maçtan da 54 - 49 galip ayrıldı. Maça istekli başlayan Dinamo, rakibini hızlı hücumlar ile zorladı ve oyun hâkimiyetini eline aldı. İlk yarıyı üstünlükle kapatan Dinamo, ikinci yarıda oyun disiplinini son dakikalara kadar bırakmadı ve rakibini yenerek final four'a kalmayı garantiledi.

Dinamo'nun 5 maçta elde ettiği skorlar şöyle:
Moda Spor-Dinamo: 43-61
Dinamo-Şişli: 55-45

İstanbul Büyük Erkekler Basketbol Ligi Final A Grubu'ndaki Kadıköy Dinamo Basket Kulübü finale ilerliyor

Dinamo final yolunda



Bakırköy Belediyesi-Dinamo: 38-74
Dinamo-Olympiakent: 54-49
Çağdaşlar-Dinamo: 90-52
Moda Spor ise Dinamo'ya 43-61, Şişli'ye 40-66, Çağdaşlar ile Bakırköy takımlarına ise hükmen mağlup oldu.



YENİLGİSİZ YOLA DEVAM

Yine büyük erkek takımı BC Cup organizasyonunda final grubunu yenilgisiz tamamlayarak adını çeyrek finale yazdırdı. Önümüzdeki haftalarda katıldığı her iki ligde çok önemli mücade-

leler verecek Kadıköy ilçe takımımıza spor okullarından küçük sporcuların da tribünlerden desteğini vereceğini söyleyen kulüp sorumlusu Kaan Aykut, "Büyük erkekler liginde mücadele eden takımımız aslında tamamen hobi olarak bu spora devam ediyor fakat bu başarıların altyapılarda oynayan oyuncularımıza örnek olması, küçüklerin büyükleri izleyerek basketbol becerilerini geliştirmesi bizi memnun ediyor. İBEL'de final four mücadelesi göstereceğimiz maçlarda Kadıköy halkını maçlarımıza davet ediyoruz. Şampiyonluk için desteğe ihtiyacımız olacaktır" dedi.

BOSTANCI 7 PUANDA

İBEL Final B Grubunda da Kadıköy'den Bostancı kulübü yer alıyor. 6 takımın yer aldığı grupta 5 maçta 2 galibiyet 3 mağlubiyetle toplam 7 puan elde eden Bostancı dördüncü sırada yer alıyor.

Bostancı'nın 5 maçta elde ettiği sonuçlar şöyle:

Bostancı-Bilfen: 62-50
Irmak-Bostancı: 49-51
Bostancı-Topkapı Gençlik: 55-68
Bostancı-Boğaziçi Yıldızları: 72-77
İstbol-Bostancı: 68-56

İstanbul Altyapı liglerinde ise Mehmet Erdem Marmara Akademi ile Genç Kızıltopraklılar arasında oynanan U16 Erkekler A Klasman grubu maçı 57-59 Genç Kızıltopraklılar'ın galibiyetiyle sonuçlandı.

Sabah Sporuna Bekliyoruz

● 06 MAYIS CUMARTESİ / 08.00 / MİLLİ HAKİMİYET PARKI
● 13 MAYIS CUMARTESİ / 08.00 / FENERBAHÇE PARKI
● 20 MAYIS CUMARTESİ / 08.00 / KOŞUYOLU PARKI

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

YAZ SPOR OKULLARI

12 HAZİRAN'DA BAŞLIYOR...

KAYIT 22 MAYIS 2017

YÜZME BASKETBOL RİTİM FUTBOL VOLEYBOL YARATICI DRAMA MASA TENİSİ SATRANÇ TENİS AHŞAP BOYAMA

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Tomurcuk Vakfı ile BAHAR PİKNIĞI

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal İşler Komitesi, Tomurcuk Vakfı öğrencileri, anneleri ve yöneticileri Ümraniye Hekimpaşa'da bir bahar pikniği düzenledi. Güneşli bir havada başlayan piknikte, hep birlikte yapılan kahvaltının ardından çocuklar ip atlama, çuval yarışı ve top oyunları oynayıp dans ederek keyifli vakit geçirdi. İstanbul'da yeşil alan ve parkların artması herkesin ortak düşüncesi. Günün sonunda Erenköy Gönüllülerine teşekkür eden ve okullarına dönen çocukların isteği bu tür aktivitelerin sıkça yapılmasıydı.

ESKİŞEHİR GEZİSİ

Erenköy Gönüllüleri, Eskişehir - Söğüt'e bir gezi düzenledi. Gezinin ilk gününde Sazova Parkını, Devrim Arabasını, Cam Sanatları Müzesini ve Balımsu Müzesini gezen gönüllüler Şelale Park'a çıkarak Eskişehir'i panoramik olarak fotoğrafladı. İkinci gününde Porsuk Çayı üzerinde tekne turu yapan gönüllüler, Odunpazarı Evleri, Atıhanı, Kurşunlu Camii ve Külliyesini gezdiler. Söğüt'teki Ertuğrul Gazi Türbesini de ziyaret ederek İstanbul'a döndüler.



İKEBANA SEMİNERİ

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesinin düzenlediği etkinliğin konuyu Ikebana Öğretmeni Türkan Füsün Güleç, eşinin görevi dolayısıyla bir süre Japonya'da yaşadığını ve orada öğrendiği çiçek düzenleme sanatı ile ilgili eğitimler verdiğini belirtti. "Ikebana'nın doğa ve insanı bir araya getiren ve insanın doğa ile yakınlığını geliştirmesine dayanan bir felsefesi vardır. Çiçek ve dalların doğadaki güzelliklerini, Ikebana felsefesi ile birleştirip buna kendi duygularımızı da katarak, insan eliyle tekrar farklı bir şekilde ortaya koyan Ikebana'nın öğrenilmesi kolaydır, ancak tecrübe kazanmak zaman alır" dedi. Söyleşi sırasında iki ayrı uygulama da yapan Türkan Füsün Güleç'e Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil teşekkür belgesi verdi.

TOMURCUKLAR ile Bahar Şarkıları Konseri



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korusu, Kadıköy Evlendirme Dairesi Salonu'nda bir konser gerçekleştirdi. Mehmet Özkaya yönetimindeki koro "Bahar Şarkıları"ndan oluşan repertuarıyla müzikseverlere keyifli dakikalar yaşattı. Geceyi daha da anlamlı kılan Fenerbahçe Gönüllüleri'nin sosyal sorumluluk bilinciyle davet ettiği Tomurcuk Vakfı Ritim Grubunun konser öncesi sahne alması idi. Banu Özgün'ün sunumunu üstlendiği gece Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Ferah Diker'in konuşmasıyla başladı. Ardından Neva Karaali yönetimindeki Tomurcuk Vakfı Ritim Grubu Çocukları sahneye çıktı ve neşeleryle salonu bir anda ısıttı. Geceye ayrı bir renk katan çocuklara Fenerbahçe Gönüllüleri tarafından doğaya karşı duyarlıklarını arttırmak amacıyla ve günün anısı olarak birer çam ve zeytin fidanı hediye edildi.

Ritim grubunun ardından Bahar Şarkıları Konseri saz üstatlarının ve koristlerin sahnedeyken yer almasıyla devam etti. Fenerbahçe Gönüllüleri TSM Korusu ilk bölümde Mahur-Hıcazkar-Hıcaz makamında eserler icra etti. Konserde icra edilen tüm eserlerin ortak özelliği içinde "bahar" kelimesinin geçmesiydi. İkinci bölüm Fenerbahçe Gönüllüleri TSM Korusu Yönetmeni TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı Mehmet Özkaya'nın seslendirdiği birbirinden güzel eserlerle başladı. Konseri Segah-Nihavend-Buselik makamındaki eserlerle devam edildi. Tomurcuk Vakfı'ndan gelen konukların, Fahrettin Kerim Gökay Huzurevi sakinlerinin ve salonu dolduran Kadıköylü müzikseverlerin de şarkılara eşlik etmesi geceyi daha da güzelleştirdi. Konser sonunda koro tarafından söylenen Vatan (Mülkiye) Marşı tüm salon tarafından söylendi.

ÖN-TÜRKLER VE GÖBEKLİTEPE

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri'nin, CKM'de düzenlediği etkinlikte konuşmacı Doç. Dr. Haluk Berkmen "Ön-Türkler ve Göbeklitepe" konulu görsel bir sunum gerçekleştirdi. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte Berkmen, Ön-Türk-



lerin yayılmasından, kültürlerinden, inançlarından söz ederek, Göbeklitepe hakkında ilginç bilgiler verdi: "Ön-Türkler binlerce yıl önce Asya kıtasında yaşamış birçok boy ve kavimden oluşmuş topluluklardır. Kendilerini henüz Türk olarak tanımlamamış olsalar da konuştukları dil günümüzün Türkçesine oldukça yakın idi. Bu insanların inanç sistemi ve oldukça gelişmiş bir kültürleri de vardı. İklim şartları değişip Asya büyük çapta çoraklaştığında dört bir yana doğru göç edip yayıldılar. Gittikleri bölgelere inançlarını, sembollerini aktardılar ve tapınaklar inşa ettiler. Göbeklitepe tapınakları da bu kültürün eserleridir." Etkinlik soru-cevap bölümüyle sona erdi

HUZUREVİ PERSONELİNİ AĞIRLADILAR

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, Semiha Şakir Huzurevi personelini gönüllü evinde ağırladı. Sabah kahvaltısında biraraya gelen gönüllüler ve konuklar sohbet edip keyifli saatler geçirdi. Kahvaltı sonrası huzurevi personeli, Ömer Okur ve Arzu Gümüşgerdan'ın söylediği şarkılara eşlik edip haftanın yorgunluğunu attı. Semiha Şakir Huzurevi çalışanları güzel bir Cumartesi geçirmelerine vesile olan Fenerbahçe Gönüllülerine teşekkür etti.

Müjdat Gezen ile "Yüzyüze Mizah"



Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri, usta tiyatrocü Müjdat Gezen'i CKM'de konuk etti. "Yüzyüze Mizah" başlıklı söyleşi büyük bir ilgiyle, keyifle izlendi. Toplantı Suadiye Gönüllüleri Başkanı Nesrin Dolunay'ın açılış konuşması ile başladı. Mizah ustası gerek esprileri gerekse sorulara cevaplarıyla konuklara keyifli saatler yaşattı. Etkinliğe ilgi çok yoğundu, salon doldu taşı.

FOTOĞRAFLARLA ÇİZGİ FİLM

Suadiye Gönüllüleri'nin etkinliğinde Uçurtma Çocuk Dergisi Kozzy'de çocuklarla beraber "Fotoğraflarla Çizgi Film" çalışmaları yaptı. Ayrıca tüm çocukların çok keyif aldığı çocuk oyunu "Fısıltı Odası" adlı pantomim gösterisini gerçekleştirdi.



BAHARA POZİTİF ENERJİYLE GİRİN

Kuantum Yaşam Koçu ve NLP uzmanı Serpil Ciritçi, Zühtüpaşa Gönüllüleri'nde "Bahara Pozitif Enerji ile Girin" konulu seminer verdi. Yoğun katılımın olduğu seminerde pozitif enerjimizi yükseltme ve koruma yöntemleri ile bilinçaltımızı pozitif kodlama metodlarını anlatan Ciritçi, bütün hastalıkların kaynağının stres ve üzüntü olduğunu söyledi. Katılımcılara uygulamalı birkaç çalışma da yaptıran Ciritçi hayata pozitif bakanların daha uzun ve sağlıklı yaşadığını da ekledi.

DİYABETLE YAŞAM

Zühtüpaşa Gönüllülerinin düzenlediği seminerin konusu "Diyabetle Yaşam ve Obeziteden Korunma" oldu. Uzm Dr Kamil Başköy seminerde şunları anlattı: "Obezite ölümcül ama önlenbilir bir hastalıktır. Şeker ve obezite birbirleriyle alakalı hastalıklardır, yanlış beslenme yanında genetik rahatsızlıklar da obeziteye sebep olabilir. Çok idrara çıkmak, fazla su içmek, nedensiz kilo kaybı, iştahsızlık, bulanık görme hastalık belirtileridir korunmak için aldığımız ve harcadığımız enerji eşit orantılı olmalıdır. 45 yaş sonrası hiç sebep yoksa da şeker ölçümü yapılmalıdır. Spor yapmak alışkanlık haline getirilmelidir" Başköy ve ekibi daha sonra katılımcıların şeker ölçümünü gerçekleştirdi.

UNESCO DÜNYA MİRASI LİSTESİ

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde düzenlenen seminerde yazar, çevirmen ve rehber Havva Mutlu çocuklara hitaben yazdığı arkeoloji içerikli "Unesco Dünya Mirası Dizisi" kitaplarını Cemal Süreya Etüt Merkezi'nde öğrencilere anlattı. Havva Mutlu; "Dünya üzerinde farklı yerlerde bulunan ve tarihi değerlere sahip eserlerin koruma altına alınması için UNESCO tarafından Dünya Mirası Listesi oluşturulmuştur" diyerek listede yer alan tarihi yerleri, eserleri görsellerle birlikte anlattı.

OKUMA ATÖLYESİ

Rasimpaşa Gönüllüleri'nde nisan ayı okuma atölyesinde moderatör Aslan Eyi ile birlikte Luis Sepulveda'nın "Aşk Romanları Okuyan İhtiyar" adlı kitabının analizi yapıldı. Kitapta amason ormanlarında bir ömür geçirmiş doğanın bilgeliğini, ormanı, hayvanları tanıması, yerlilerin yaşamına uyum sağlamış, gündüzleri avlanarak, geceleri de yalnız başına aşk romanları okuyarak geçiren yaşlı bir adamın öyküsü anlatılmaktadır.



Bu sergide renkler dansetti

Merdivenköy Gönüllüleri, 2016-2017 dönemine ait resim kursiyerlerinin hazırladığı "Renklerin Dansı 2" adlı resim sergisini gönüllü evinde kursiyerlerin, gönüllüleri ve mahalle sakinlerinin katılımı ile açtı. İki gün açık olan sergiye

katılımcıların ilgisi yoğundu. Merdivenköy Gönüllüleri Başkanı Süreyya Gökmen "Resim yapmak terapi gibi, renkler ise bizlere yaşam enerjisi vermiştir. Bu tür kursların mahallelerde açılması yaşam kaynağımızdır." dedi.



HALK MÜZİĞİ KONSERİ

Merdivenköy Gönüllüleri, Şef Tufan Çelik yönetiminde THM korusu konserini CKM'de gerçekleştirdi. Kadıköy Belediye 1.Başkan Vekilli Yener Kazak tarafından Tufan Çelik'e plaket verildi. Koro, konseri hep birlikte söyleyen İzmir Marşı'yla bitirdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

19 - 26 Mayıs 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"NÜANS YAŞAM VEREN SESLER TSM KORUSU"

Şef Özdem ÇEVİK
20 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ÖĞRENCİLERE BURS TEMİNİ İÇİN KERMES"

20-21 Mayıs 2017
Yer: Kalamış Parkı
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"SUADİYE GÖNÜLLÜLERİ TSM KORUSU"

Şef Sertac TEZEREN
21 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"AYŞE TAŞ TSM KORUSU"

Şef Ayşe TAŞ
22 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"BESTE MÜSİKİ TOPLULUĞU KORUSU"

Şef Kemal KÜLAH
22 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KADIKÖY HALK TÜRKÜLERİ TOPLULUĞU/ KRİTON CURİ GÖN. THM"

Şef Nurettin KARAKUŞ
23 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri/Kriton Curi Gönüllüleri

"KIZILTOPRAK MÜSİKİ TOPLULUĞU KORUSU"

Şef Murat SEÇKİN
23 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Bld. Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"AŞK ROMANLARI OKUYAN İHTİYAR" LUIS SEPULVEDA"

Okuma Atölyesi
Moderatör Aslan EYİ
24 Mayıs 2017 / 13.30
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

"TOHUMDAN ÇATALA GIDA GÜVENLİĞİ"

Tük.Bil.Geliş.Der.Bşk. Fuat Engin
24 Mayıs 2017 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"KALBINİZ FARK ETTİRMEYEN SİZ FARK EDİN"

Uzm.Dr. Hilal KURTOĞLU GÜMÜŞEL
25 Mayıs 2017 / 14:30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"AÇLIK" KNUT HAMSUN"

Okuma Atölyesi
Moderatör Aslan EYİ
25 Mayıs 2017 / 14:00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ÖLMEK Mİ? OLMAK Mİ?"

Nlp Uzm. Hürriyet KALALI
25 Mayıs 2017 / 14:00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri

"MODA GÖNÜLLÜLERİ MÜZİK TOPLULUĞU KORUSU"

Şef Kerem AKTAN
25 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri - Müzik Gönüllüleri

"VUSLAT TSM KORUSU"

Şef İtler Burak KALAY
25 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"CUMHURİYET TSM KORUSU"

Şef Serap KUZEY
25 Mayıs 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Bld.Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KERMES VE KURULUŞ YILDÖNÜMÜ KUTLAMASI"

26 Mayıs 2017 / 13.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



HUZUREVİ'NDE Hidrellez kutlaması

Göztepe Gönüllüleri Valdebağ Mustafa Necatibey Huzurevi'ni, Hidrellez nedeniyle yeniden ziyaret etti. Daha önce çekti oldukları fotoğrafları çerçeveleterek bir hatıra olarak huzur evi sakinlerine veren gönüllüler güzel bir Hidrellez kutlaması da yaptı. Anıların anlatıldığı, şiirler ve fıkralarla dolu güzel bir günün birlikte geçirdiler.

RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ - BENİM GÜZEL MANOLYAM

ALİ ÇETİNKAYA
cetinkayaali@gmail.comNAZLI ÇİÇEKLERİYLE SANAT GÜNEŞİMİZE HAKKINDA GÜFTE VE
BESTE VAZDIRAN BU GÜZEL AĞAÇ, ZEKİ MÜRENİ TÜRKİYE'DE İLK KEZ
VERİLEN ALTIN PLAK ÖDÜLÜNÜN DE SAHİBİ VAPMIŞTIR ÜSTELİK.ANADOLU YAKAŞI SÖZ KONUSU OLDUĞUNDA BAHARLA BERA-
BER CIVIL CIVIL OLUP DA DOLUP TAŞAN SAHİLLERDEN BİRİ DE
CADDEBOSTAN SAHİLİDİR ŞÜPHEŞİZ.CADDEBOSTAN SAHİLİ İLE
MİGROS ARASINDA KALAN OTO
PARK TARAFINDA, GELENLERİ
BİR SÜPRİZ KARŞILAR, DERTLİ
GÖNÜLLERİN BİRÇİÇ YOLDAŞI
ZEKİ MÜRENİN KOKLAMALARA
KIYAMADIĞI MANOLYA AĞACI.1940'LI VİLLARIN BAŞINDA DİKİLEN MANOLYA AĞACI,
ANITLAR KURULU'NCA SÜRDÜRÜLEN 3 YILLIK BİR
ARAŞTIRMA SONUCUNDA GÜFTEDE KONU EDİLEN
MEŞHUR MANOLYA AĞACININ BURADAKİ AĞAÇ OL-
DUĞU TASDİK EDİLMİŞ VE MANOLYA AĞACI 2012
YILINDA KADIKÖY BELEDİ-
YESİ TARAFINDAN ANIT
AĞAÇ OLARAK TESCİLEN-
MİŞTİR. ÜSTELİK MANOLYA
AĞACININ "YAŞAMSAL
FAALİYETLERİNİ ETKİLEME-
Sİ" SEBEBİYLE YANINDAKİ
OTOPARKIN BİR KISMI DA
YIKILMIŞTIR.PARİSİ DİĞER AĞAÇLARIN BAŞINA DİVELİM
VE EKLEVELİM; BİR SONRAKİ CADDEBOS-
TAN ZİYARETİNİZDE OTO PARK VE ARABA-
LARI BİRKAÇ SANİYE İÇİN GÖRMEZDEN
GELİP, GÜZEL MANOLYA AĞACININ YANIN-
DA DERİN BİR NEFES ALARAK DEĞERLİ
SANATÇIMIZ ZEKİ MÜREN'E KÜÇÜK BİR
SELAM GÖNDEREBİLİRSİNİZ.KUVVETLE MUHTEMEL-
DİR Kİ PAŞA BİR GÜN
CADDEBOSTAN'DA BULU-
NAN ESKİ MAKSİM GAZİ-
NOSU'NA UĞRAMIŞKEN,
ÇİÇEK AÇMIŞ GÖZALICI
ALİMLİĞİYLE DİMDİK
DURAN MANOLYA
AĞACIMIZA HAVRAN
KALMIŞ, GÖLGESİNDE
OTURUP BİR VANDAN
KOKUSU İLE BÜYÜLE-
NİRKEN KALEMİ KAĞIDI
ELİNE ALIP MEŞHUR
ŞARKI "BENİM GÜZEL
MANOLYAM"IN GÜFTESİ-
Nİ ORACIKTA ÇIKARIVER-
MİŞTİR.

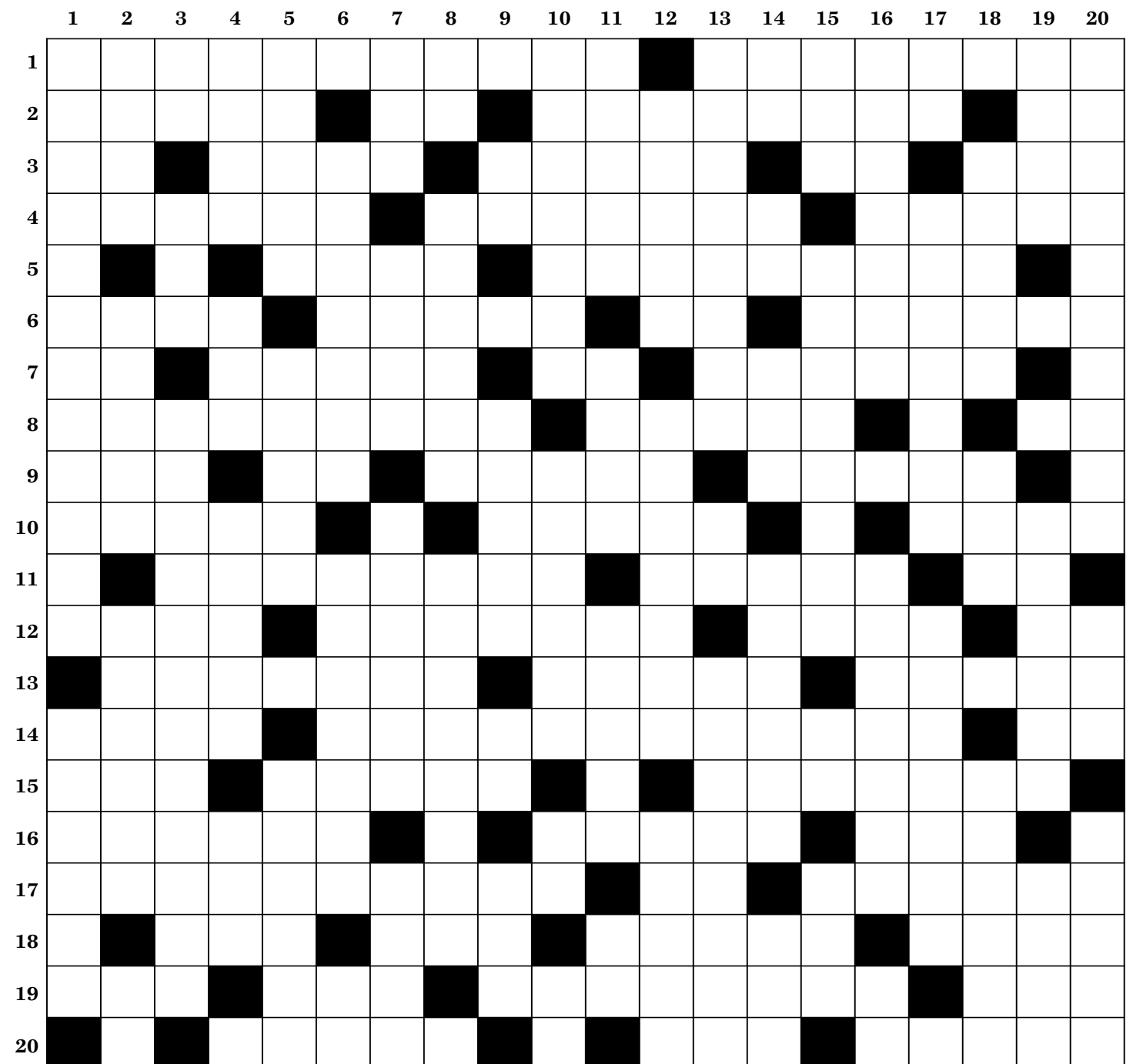
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1- 'Çiçek Abbas', 'Çirkinler de Sever', 'Lal Gece' gibi filmleriyle tanınan ünlü aktör... Örneklik eden biçim ya da nesne, ilk örnek. 2- Çok eski zamanda var olmuş ya da eskiden beri var olan, kadim... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı... 'Başbozuk Sevdalar' adlı yeni kitabı çok satanlar listelerinde yer alan ünlü yazar... Sodyumun simgesi. 3- Romanya'nın plaka işareti... Gücü bir işe yetmez olan, güçsüz... Tahta ve kereste biçmeye yarayan, elektrik ve su gücüyle çalışan büyük bıçkı... 1921-1945 yılları arasında yaşamış Cezmi önadlı atlet... En kalın erkek sesi. 4- Parazit... XIX. yüzyıl sonlarında Fransa'da natüralistlere karşı çıkan sembolizm akımına öncülük etmiş olan sanatçı... Bilgiçlik taslayan kimse. 5- Pedro Almodovar'ın bir filmi... 'Alıcı Kuşu Kardeşliğim', 'Ay Kar Toplamaz ki' gibi kitaplarıyla tanınan şair. 6- Yardım amacıyla toplanan para... Adil... Eski dilde su... Bir cins iri at. 7- Manyetik rezonansın kısa yazılışı... Bir yarışma, karşılaşma, çatışma vb. sonunda yenen, üstün gelen... İskambilde biri... Altından yapılmış. 8- Yağmur yavaşça yağmak... Çoğunlukla spor yarışmalarında seyircileri coşturan kimse... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür. 9- Ayak tabanı... Bromun simgesi... Tanzimat'tan önce Osmanlı Devleti'nin Müslüman olmayan uyrukları... Çift kopyalı bir baskı yöntemi. 10- En kısa zaman, an... Tibet'te bir kent... Faiz, getiri. 11- Güzel kokulu... Denizcilikte altüst etme, altüst olma... Çıplak resim. 12- Uzak... Osmanlı'nın bir ilçesi... En küçük toplumsal birim... Selenyumun simgesi. 13- Tam olarak, adamaklı... Kaşındırıcı bir deri hastalığı... Açı çok olan yer, av yeri. 14- Yüzyıl... Türk halk müziğinin en ünlü ses sanatçılarından biri... Jüpiter'in bir uydusu. 15- Yassı demir çelik ürünü... Posta arabası sürücüsü... Elçilik. 16- Açıkça, gizlemeden... Duyarga... Yasaklama, izin vermemeye. 17- Büyükayı'yı oluşturan yedi yıldız halk dilinde verilen ad... Aracı, vasıta... Genellikle boğaz enfeksiyonlarına karşı ağızda emilerek kullanılan ilaç. 18- Dolaylı olarak anlatma... Eskiden, Avrupa Ekonomik Topluluğu'nun kısaltması... Boyu büyüme... İkinci derecede olan, ikincil. 19- Sevinçli, neşeli... Bir şeyin dış yüzü, yüzey... Afyonkarahisar'ın bir ilçesi... Trenin üzerinde hareket ettiği demir yol. 20- Faktör, amil... Türk sanat müziği anlamında kısaltma... Kağıt para, kayme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- 1882-1960 yılları arasında yaşamış, özgün yorumuyla Türk resminde izlenimci anlayışın ilk ve en önemli temsilcilerinden biri olmuş ünlü ressam... Bir yerin düzen ve güvenliği içinde bulunması durumu, güvenlik. 2- Asya'da bir ülke... Sancağı, yelkeni ya da sereni direktan aşağı alma... Kitapçık, broşür... Dünya'nın uydusu. 3- Yüzyılın kısa yazılışı... Eski dilde göz... Kadıköy'de bir semt. 4- İnci önadlı yazar... Veli, iye... Zikreden, anan... Yarı. 5- Havadaki yüksek ısı... Askerlikte bir rütbe... Emekli. 6- Bir burç adı... Belli kurallara yapılan çiçek düzenlemesi... Samaryumun simgesi. 7- Sunma... Ayakta duran, var olan... Evlilikte, sevgide aldatma, sadakatsizlik... Başarısız. 8- Bir nota... Bir şaşının üzerine takılması, inip kalkan kasası olan, kendinden hareketli, yükü boşaltan düzen... Avustralya'da bir kent. 9- Halk dilinde evet... 'Sonra' edatı gibi, çıkma durumundaki sözlerin ardı sıra geldiğinde birbirine bağladığı iki yarıdan birincisini zorlayıcı bir sebep olarak gösteren bir söz... Kriptonun simgesi... Hitit. 10- Sık, yuvarlak ve küçük taneli bir tür ekşi üzüm... Konya'nın bir ilçesi... Yemek... Dervişlerin kullandığı bir seslenme sözü. 11- Bakma, bakış, göz atma... Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü... Dil, zeban... Akıl. 12- Pişman... Sakız ağacından çıkarılan reçine... Karşılık, zıtlık. 13- Söz karışıklığı... Altın elementinin simgesi... Bakanlık ve elçilikten başlayarak cumhurbaşkanlığına kadar yükselen, yüksek makam sahibi yabancılara verilen şeref unvanı. 14- Radonun simgesi... Needimle modaevlerinde gıysileri alıcılara gösterme işiyle görevli kimse, model... Tiyatroda bir oyun türü. 15- Kendi kendine anlamında kullanılan örnek... Yükseklik korkusu... Bir suç ya da bir kusuru bağışlama... Hisse. 16- Dağınık, düzensiz, karmakarışık... Kamuflej... Bir şeyin eksiğini tamamlamak için ona katılan parça. 17- Bir sayı... Kesinlikle... Yeryüzünün en yüksek tepesi. 18- Yağmur... İnsan vücudunun dış yüzü... Genellikle tek parçalı kadın giyeceği. 19- Kendisine inanılan kimse... Uygun, elverişli... Bir davanın mahkemece nasıl bir hükmeye bağlandığını gösteren resmi belge. 20- Bir birliğe verilen ve ağızdan ağza bütün askerlere yayılan emir... Yankı... Uzunatağan soyadlı aktris.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1- Ödemiş Asaf, Afoni, İç 2- Mir, Adalet, Acıbadem 3- Elense, Otlak, Rumi, Ay 4- Rina, Ark, Antika, Kere 5- Adale, Ps, İha, Kuşet 6- Anjin, Eko, Eft, Art, Tk 7- Ve, Damlatış, İlane, Ahi 8- Unrevi, Yanlış Numara 9- Rai, Atli, Kesat, Aşına 10- Rosto, Puan, Mia, Efes 11- Mi, Kassam, İo, Flöre 12- Nan, Frank, Kraça, Al 13- Klan, Ari, Amil, Tema 14- Serdümen, Şan, Zat, Dik 15- İhsan, Kiranta, Muson 16- İlla, Yaba, Statü, Ok 17- Aks, Üçboylu, Kartal 18- Lain, Mor, Rop, Ne, Si 19- Nz, Pat, Yem, Arya, Plk 20- Lomboz, Fakir Baykurt.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ömer Kavur, Maksimal 2- Zili, Neahri, Leh, Kano 3- Drenaj, Rio, Narsisizm 4- Nadide, Skandal 5- Mas, Anavatan, Ünlü, Po 6- İdeal, Mitos, Em, Açmaz 7- Ra, Reel, Sf, Ek, Bot 8- Alok, Kayıp Aranyor 9- Set, Pota, Umar, Ray, Ya 10- Atlas, Anka, Nişaburek 11- An, Eşlenik, Anatomi 12- Aktif, İs, Ant, Lp 13- Ac, İhtişam, Km, Asu, Ab 14- Fırka, Antifriz, Ora 15- Obua, Anu, Alamamak, Yy 16- Nam, Krema, Öç, Tutanak 17- İdikut, Aşerat, Süre 18- Eş, Arife, Edo, Pr 19- İmarethane, Aminoasit 20- Yetki, Asalak, Klık.

“Çevre Festivali”

Kadıköy Belediyesi
Çevre Festivali
26-28 Mayıs
günlerinde Selamiçeşme
Özgürlük Parkı'nda

● **Mustafa SÜRMEİ**

Kadıköy Belediyesi, Çevre Haftası etkinlikleri kapsamında doğayı odağına alan tüm bileşenleri Kadıköy Çevre Festivali'nde bir araya getiriyor. 26-28 Mayıs 2017 tarihleri arasında Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleşecek olan festivalin teması “Kentte Ekolojik Yaşam”, sloganı ise “Doğaya Emek Ver” olacak.

Katılımcı kurumların stantları ile yer alacağı festivalin programı yine katılımcılarla birlikte oluşturulacak. Sıfır karbon emisyonu hedeflenen festivalde atölye, söyleşi, doğa gözlemi, konser gibi çok sayıda etkinlik yer alacak.

Her yaşta ziyaretçinin ekolojik yaşama dair deneyimlerini geliştireceği festival kapsamında katılımcılar stantlarında ekolojik yaşam deneyimlerini ve çalışmalarını paylaşacak. Küçük çevreciler için gün boyu süren atölyeler, drama eşliğinde kitap okumaları ve oyunlar yer alacak; çevreye duyarlı üretici kurumların geri dönüşüm, enerji ve su tasarrufu konularında hazırlanmış oldukları tiyatrolar sergilenen.

Kentte ekolojik yaşam temasının öne çıkarılacağı stantlar ve etkinlikler tüm İstanbullulara 3 gün boyunca doğaya emek verenlerle buluşma ve ekolojik yaşam için adımlar atma fırsatı sunacak.

AMFİ TİYATRODA PANEL

Festivalin açılışı 26 Mayıs Cuma günü 14.00'te Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak. İlk gün Selamiçeşme Özgürlük Parkı'ndaki Amfi Tiyatro'da 14.00'ten 18.00'e kadar söyleşiler olacak. 16.00'da Prof. Dr. Levent Kurnaz “Türkiye İklim Değişikliğinden Ne Kadar Etkileniyor ve Etkilenecek Farkında mı?”, 17.00'de Prof. Dr. E. Beyza Üstün “Suyun Özgürlüğü Politikası” konulu sunum yapacak. Yeni İnsan Yayinevi de “Nasıl Bir Ekoloji Eğitim Paneli” düzenleyecek.

EDİZ HUN SAHNEDE

Festivalin ikinci günü olan 27 Mayıs Cumartesi günü festivalin konukları arasında Yeşilçam'ın jönerlerinden oyuncu ekolog Ediz Hun, 15.00'te “Sosyoekonomik Kalkın-

mada Doğa İnsan İlişkileri” konulu sunumuyla sahne alacak. 12.00'de GÜNDER'in “Türkiye'de Güneşin Yeri”, 13.00'te Pınar Öncel'in “İsraf Etme”, 14.00'te Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu'nun “Küresel İklim Değişikliği ve Etkileri”, 16.00'da Dr. Uygur Özesmi'nin “Türetmek ya da Tüketmek-İşte bütün mesele bu!”, Barış Doğu'nun “Sürdürülebilirlik Hayatımızın Neresinde” konulu söyleşilerine katılabiliyorsunuz.



Ediz Hun



Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu



Prof. Dr. E. Beyza Üstün

Söyleşi programları 28 Mayıs Pazar günü de 12.00'den 19.00'a kadar devam edecek. 12.00'de Yeryüzü Derneği'nin “Gıda Toplulukları” söyleşisinin ardından Onkoloji Doktoru Yard. Doç. Dr. Yavuz Dizdar “Beslenme, Sağlık ve Gelecek İlişkisi” konusunda bilgi verecek. Gazeteci Mine G. Kırkkanat da festival konukları arasında ve “Şehircilikte Çevreciliğin Yeri” konulu sunumuyla 15.00'te dinleyicisiyle buluşacak. Çevre Danışmanı Aynur Acar da “Türkiye'deki Atık Yönetiminin Yurt dışı Örnekleri ile Karşılaştırılması” sunumuyla festivalde yer alacak.

Söyleşilerle geçen pazar gününde dinleyiciler için müzik de unutulmadı. 18.00'de Saade Kahve konseri var.

başlıyor



VİKO Çocuk Tiyatrosu



Dr. Uygur Özesmi



Doç. Dr. Yavuz Dizdar



Gazeteci Mine G. Kırkkanat

TİYATRO, KONSER, SERGİ

Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da festival kapsamında cuma, cumartesi ve pazar günleri 15.00-21.00 saatleri arasında söyleşi dışında da pek çok etkinlik olacak. Cuma günü 16.00'da VİKO Çocuk Tiyatrosu'nun “Aydınlık Bir Gelecek İçin!” adlı oyunu, 20.00'de Sürdürülebiliryaşam.tv'nin “Dönüştüren Belgeseller” gösterimi var.

Cumartesi günü 16.00'da ÇEVKO'nun “Çevreci Kedi Çevki” adlı tiyatro oyununun ardından 21.00'de Yeni Türkü konseri kulakların pasını silicek.

Pazar günü 15.00'te Kadıköy Belediyesi personelinin sahne alıp sunacağı “Bir Afet Masalı” tiyatro oyununu izleyebilirsiniz. Kadıköy Belediyesi EkoKamera Fotoğraf Sergisi, Yeşiladımlar Çevre Derneği Karikatür Sergisi, Tasarım Atölyesi Kadıköy Sürdürülebilir Kent Mobilyaları Sergisi, Okul Öncesi Akademisi'nin Tarım Müzesi ve Nükleersiz.org Nükleersiz Yaşam Resim Sergisi, Çevre Festivali'nde yer alacak.

Kadınlar da hazırladıkları çevreci ürünleri Potlaç standında satışa sunacak.



ÇEVKO Tiyatro



Bir Afet Masalı



Yeni Türkü



Dönüştüren Belgeseller:

Çözü Durduran Adam



Kadıköy Belediyesi 2017
Çevre Festivali
Kentte Ekolojik Yaşam

26-28
2017 MAYIS
SELAMİÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI

DOĞAYA EM EK VER!
KONSER YENİ TÜRKÜ / SAADE KAHVE | SERGİLER | PANELLER | YARIŞMALAR
TİYATROLAR | ATÖLYELER | SÖYLEŞİLER | BELGESEL VE FİLM GÖSTERİMLERİ



PLASTİKLE GİRİLMEZ

Ring seferlerimiz vardır!